

Τυπικόν Ἀγρυπνίας Ἁγίου Ἀντωνίου

Ὅταν μέλλει τελεσθῆναι ἀγρυπνίαν, μετὰ τὴν Θ΄ ὥραν τελεῖται ὁ Μικρὸς Ἑσπερινός.

Ἐν τῷ Μεγάλῳ Ἑσπερινῷ

Ἐπιστάντος τοῦ καιροῦ τῆς Ἀγρυπνίας, ἄρχεται τὸ Μικρὸν Ἀπόδειπνον ὡς ἐν τῷ Ὁρολογίῳ. Μετὰ τὸ πέρας τοῦ Ἀποδείπνου, ἄρχεται ὁ ἱερεὺς θυμιάν τὸ θυσιαστήριον καὶ ἅπαντα τὸν ναὸν προπορευομένου λαμπαδούχου, τοῦ χοροῦ ψάλλοντος ἀργῶς τὸ προοίμιον τῆς ἀγρυπνίας *Εἰσελεύσομαι εἰς τὸν οἶκον σου.*

- **Εἰσελεύσομαι εἰς τὸν οἶκον σου** εἰς ἤχον α' Γεωργίου Ρήγα ἱερέως ἐκ Σκιάθου

Θυμιάσας δὲ ὁ ἱερεὺς σταυροειδῶς τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ ὅλον τὸ θυσιαστήριον, ἐξέρχεται διὰ τῶν Ἁγίων Θυρῶν καὶ ποιήσας σταυρὸν μετὰ τοῦ θυμιατοῦ κατενώπιον τοῦ Ἁγίου ἱλαστηρίου ἀπέρχεται καὶ θυμιᾷ τὴν εἰκόναν τοῦ Ἁγίου, εἶτα τὸν Καθηγούμενον καὶ εἰς τοὺς δύο χορούς, κατὰ τάξιν, τῆς λαμπάδος δηλονότι προπορευομένης αὐτοῦ. Ἐξελθὼν δὲ καὶ εἰς τὸν νάρθηκα καὶ θυμιάσας κἀνταῦθα τοὺς ἀδελφούς κατὰ τάξιν ὑποστρέφει. Καὶ εἰσελθὼν εἴσω τῆς βασιλικῆς πύλης, πληρωθέντος τοῦ προοιμίου τῆς ἀγρυπνίας, ὁ λαμπαδούχος ἐκφωνεῖ τὸ **Κέλευσον**, ὁ δὲ ἱερεὺς χαράττει μετὰ τοῦ θυμιατοῦ Σταυρὸν καὶ ἐκφωνεῖ μεγαλοφώνως τὸ **Κύριε εὐλόγησον**, καὶ θυμιᾷ αὐθις τὸν προεστῶτα ἢ εἰς τὸν τόπον αὐτοῦ, εἶτα τὸν Ἅγιον. Καὶ εἰσελθὼν εἰς τὸ Ἅγιον Βῆμα, ἴσταται ἔμπροσθεν τῆς Ἁγίας Τραπεζῆς καὶ ποιεῖ σταυρούς τρεῖς μετὰ τοῦ θυμιατοῦ. Τελευταῖον ἐκφωνεῖ οὕτως **Δόξα τῇ Ἁγία καὶ Ὁμοουσίῳ καὶ Ζωοποιῷ καὶ Ἀδιαιρέτῳ Τριάδι, πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων**· καὶ μετὰ τὸ Ἄμην, ἀπαγγέλλεται μεγαλοφώνως ὑπὸ τοῦ προεστῶτος ὁ Προοιμιακὸς Ψαλμὸς. Εἶτα συναπτὴ μεγάλη καὶ στιχολογοῦμεν τὴν α' στάσιν τοῦ α' καθίσματος τοῦ Ψαλτηρίου **Μακάριος ἀνήρ**.

- **Μακάριος ἀνήρ** εἰς ἤχον πλ. δ' Πέτρου Πελοποννησίου συντμηθὲν ὑπὸ Μανουήλ

Εἶτα συναπτὴ μικρά καὶ αὐθις ὁ κανονάρχης ἐκφωνεῖ τὸν ἤχον (**Τέταρτος**) καὶ ψάλλομεν τὸ *Κύριε ἐκέκραξα* μετὰ τῆς στιχολογίας.

- **Κεκραγᾶριον** ἀργόν εἰς ἤχον δ' Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
- **Στιχολογία** εἰς ρυθμὸν ἐξάσημον εἰς ἤχον δ' ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως (Ἱεροθέου)

Εἰς τὸ *Κύριε ἐκέκραξα*, ἴστώμεν στίχους η' καὶ ψάλλομεν τὰ ἐσπέρια στιχηρά προσόμοια τοῦ Ἁγίου εἰς **η'** δευτεροῦντες αὐτά.

- Στιχηρά προσόμοια **Ὁ φωτισθεὶς** ἀργὰ εἰς ἤχον δ' Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
- Στιχηρά προσόμοια **Ὁ φωτισθεὶς** σύντομα εἰς ἤχον δ' εἰς καταγραφὴν Νικολάου Γιάννου

Εἶτα **Δόξα** τοῦ Ἁγίου, **Καὶ νῦν** τὸ Θεοτοκίον ὡς ἐν τῷ Μηναιῳ.

- Δοξαστικὸν Ἑσπερινοῦ **Τὸ κατ' εἰκόνα τηρήσας** εἰς ἤχον πλ. β' Πέτρου Φιλανθίδου

- Θεοτοκίον **Τις μὴ μακαρίσει σε** εἰς ἦχον πλ. β' Πέτρου Φιλανθίδου

Εἰς δὲ τὸν στίχον *οὐκ εἰς δυάδα προσώπων τεμνόμενος*, ὁ Ἱερεὺς καὶ ὁ διάκονος ἐξελθόντες ἐν τῷ Ναῶ εἰσοδεύουσι μετὰ τοῦ θυμιατοῦ, τῶν λαμπάδων προπορευομένων αὐτῶν.

Εἶτα ὁ διάκονος χαράττων σταυρὸν μετὰ τοῦ θυμιατοῦ λέγει: **Σοφία· Ὁρθοί**. Καὶ εἶτα τό **Φῶς ἰλαρόν**, τὸ **Προκείμενον** τῆς ἡμέρας, τὰ Ἀναγνώσματα καὶ ἡ Ἐκτενής. Εἶτα τὸ **Καταξίωσον** καὶ τὰ Πληρωτικά. Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν **Εἶη τὸ κράτος** ἀπερχόμεθα εἰς τὴν Λιτὴν ψάλλοντες τὰ ἰδιόμελα τῆς λιτῆς, πρῶτον τὸ α' τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ καὶ ὕστερον τὰ τοῦ εορταζομένου Ἁγίου.

- Ἰδιόμελον Λιτῆς Ἁγίου Παντελεήμονος **Ἀγώναν καλὸν** ἐκ τῆς Μουσικῆς Κυψέλης
- Ἰδιόμελα Λιτῆς Ἁγίου Ἀντωνίου ἐκ τῆς Μουσικῆς Κυψέλης Στεφάνου Λαμπαδαρίου
- Δοξαστικὸν Λιτῆς **Ὅσιε Πάτερ** εἰς ἦχον πλ. α' Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
- Θεοτοκίον **Μακαρίζομέν σε** εἰς ἦχον πλ. α' Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ὁ ἱερεὺς τὸ **Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου** καὶ ἐξῆς ἕως καὶ τὴν εὐχὴν **Δέσποτα πολυέλεε** τῶν χορῶν ὑπηχούντων τὸ *Κύριε Ἐλέησον*.

- **Κύριε Ἐλέησον** γ' καὶ μ' εἰς ἦχον πλ. α' κατὰ τὴν ἀγιορειτικὴν παράδοσιν

Εἶτα ἀπερχόμεθα εἰς τὸν ναὸν ψάλλοντες τὰ ἀπόστιχα.

- Στιχηρὰ προσόμοια **Χαίροις τῶν ἀσκητῶν** εἰς ἦχον πλ. α' εἰς καταγραφὴν Ν. Γιάννου
- Δοξαστικὸν Ἀποστίχων **Τῶν Μοναστῶν τὰ πλήθη** εἰς ἦχον πλ. δ' Πέτρου Φιλανθίδου
- Θεοτοκίον **Ἀνύμφευτε Παρθένε** εἰς ἦχον πλ. δ' Πέτρου Πελοποννησίου

Ὁ ἱερεὺς τὸ **Νῦν ἀπολύεις** καὶ ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον. Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν **Ὅτι σοῦ ἐστὶν** ψάλλομεν τὰ ἀπολυτικά.

- Ἀπολυτίκιον **Τὸν ζηλωτὴν Ἥλιαν** ἀργόν εἰς ἦχον δ' Χρυσοστόμου Μοναχοῦ
- **Δόξα**, Ἀπολυτίκιον **Τὸν ζηλωτὴν Ἥλιαν** σύντομον εἰς ἦχον δ' Νικολάου Γιάννου

Εἰς τὸ *Καὶ νῦν* ψάλλεται τὸ *Θεοτόκε Παρθένε* καὶ ὁ ἱερεὺς θυμιᾷ κύκλω τοὺς ἄρτους.

- **Καὶ νῦν**, Θεοτοκίον **Θεοτόκε Παρθένε** ὀκτάηχον Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Εἶτα **Τοῦ Κυρίου** δεηθῶμεν καὶ ἡ εὐχὴ εὐλογήσεως τῶν ἄρτων. Εἶτα ὁ Ἀναγνώστης **Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου** ἐκ γ', **Δόξα**, **Καὶ νῦν** καὶ τὸν λγ' (33) ψαλμὸν **Εὐλογήσω τὸν Κύριον** ἄχρι τοῦ στίχου **Φοβήθητε τὸν Κύριον**, ὅπου καὶ ἐκφωνεῖ **Πλούσιοι ἐπτώχευσαν** καὶ ψάλλομεν τὸ *Πλούσιοι ἐπτώχευσαν ἅπαξ*.

- **Πλούσιοι ἐπτώχευσαν** ἀργόν εἰς ἦχον βαρύν Δοσιθέου Κατουνακιώτου

Ὁ ἱερεὺς **Τοῦ Κυρίου** δεηθῶμεν, **Εὐλογία Κυρίου** καὶ τίθεται ἀνάγνωσις.

- **Συναξάριον** τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου ὑπὸ Ἁγίου Νικοδήμου τοῦ Ἀγιορείτου

Ἐν τῷ Ὁρθρῳ.

Ὁ Ἀναγνώστης λέγει τὸ **Δόξα ἐν ὑψίστοις** καὶ ἄρχεται ἀναγινώσκειν τὸν Ἑξάψαλμον. Εἶτα τὰ Εἰρηνικά καὶ τὸ **Θεὸς Κύριος** μετὰ τῶν στίχων καὶ εὐθύς τὰ ἀπολυτικά.

- Ἀπολυτικίον **Τὸν ζηλωτὴν Ἥλιαν** σύντομον εἰς ἦχον δ' Νικολάου Γιάννου
- **Δόξα**, Ἀπολυτικίον **Τὸν ζηλωτὴν Ἥλιαν** σύντομον εἰς ἦχον δ' Νικολάου Γιάννου
- **Καὶ νῦν**, Θεοτοκίον **Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον** εἰς ἦχον δ' σύντομον Νικολάου Γιάννου

Εὐθύς ὁ Ἀναγνώστης τὸ ἐνδιάτακτον κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου καὶ εἶτα μικρὰ συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις **Ὅτι σὸν τὸ κράτος**. Εἶτα ψάλλονται τὰ **μετὰ τὴν α' στιχολογίαν καθίσματα** καὶ εὐθύς ὁ Ἀναγνώστης τὸ ἕτερον ἐνδιάτακτον κάθισμα τοῦ Ψαλτηρίου. Εἶτα μικρὰ συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις **Ὅτι ἀγαθὸς καὶ φιλόανθρωπος** καὶ ψάλλονται τὰ **μετὰ τὴν β' στιχολογίαν καθίσματα**. Ὁ κανονάρχης ὑπὸ τὸν πολυέλαιον ἐστὼς ἐκφωνεῖ τὸ τοῦ πολυελέου προοίμιον ἡγουν τὸ **Δούλοι Κύριον, Ἀλληλούϊα** καὶ εὐθύς ψάλλεται ὁ πολυέλεος καὶ ἡ περισσὴ.

- **Δούλοι Κύριον** σύντομον εἰς ἦχον α' ἐκ τῆς παραδόσεως τῶν Κολυβάδων
- **Ἐξομολογεῖσθε** εἰς ρυθμὸν ἐξάσημον τετράηχον ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως
- **Τῆς δεήσεώς μου** ἐκλογή εἰς ὀσίους εἰς ἦχον πλ. β' μέλος Κολυβάδικον Ἰ. Ἀρβανίτου
- **Δόξα, Τὸν πατέρα προσκυνήσωμεν** εἰς ἦχον α' Θεοφάνους Βατοπαιδινού
- **Καὶ νῦν, Τὴν μητέρα σου προσάγει σοι** εἰς ἦχον α' Θεοφάνους Βατοπαιδινού

Εἰς τὸ *Ἐξομολογεῖσθε*, ὁ ἐκκλησιαστικὸς θυμιᾷ μὲ ἀργυρὸν καντζῆ (καντζίον), φέρων καὶ μανδήλιον ἀέρα ἀπὸ τοῦ δεξιοῦ ὤμου ἐξηρητημένον καὶ δι' αὐτοῦ κρατῶν τὸ καντζίον (ἀπουσία ἐκκλησιαστικοῦ θυμιᾷ ὁ διάκονος ἄνευ ὄραριου ἢ ὁ ἱερεὺς ἄνευ ἐπιτραχηλίου). Εἶτα ὁ ἱερεὺς μικρὰ συναπτὴ καὶ ἡ ἐκφώνησις **Ὅτι ἠυλόγηται** καὶ ψάλλονται τὰ **μετὰ τὸν πολυέλεον καθίσματα**.

Εἶτα τὸ α' ἀντίφωνον τῶν ἀναβαθμῶν τοῦ δ' ἦχου καὶ τὸ προκείμενον τοῦ Ἁγίου καὶ ἡ λοιπὴ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου ὡς ἐν τῷ Μηναίῳ.

- **Ἐκ νεότητός μου** ἀργόν εἰς ἦχον δ' ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως (Μελετίου συκεώτου)
- **Πεντηκοστάρια** ἀργά εἰς ἦχον β' Πέτρου Πελοποννησίου
- Ἰδιόμελον Ν' ψαλμοῦ **Ὅσπε Πάτερ** εἰς ἦχον πλ. β' Πέτρου Πελοποννησίου

Μετὰ τὴν ἐκφώνησιν **Ἐλεει καὶ οἰκτιρμοῖς** ψάλλονται οἱ κανόνες τῆς Θεοτόκου καὶ τοῦ Ἁγίου εἰς ιδ' μετὰ τῶν καταβασίων (*Χέρσον ἀβυσσοτόκον*) ψαλλομένων εἰς τὸ τέλος ἐκάστης ᾠδῆς.

- ὁ εἰρμός τῆς ᾠδῆς **δὶς** ἄνευ στίχου εἰς ἦχον πλ. δ'
- τροπάρια τῆς Θεοτόκου εἰς δ' μετὰ στίχου **Ἵπεραγία Θεοτόκε** εἰς ἦχον πλ. δ'
- τροπάρια τοῦ Ἁγίου εἰς **η'** μετὰ στίχων **Ἁγίε τοῦ Θεοῦ, Δόξα, Καὶ νῦν** εἰς ἦχον πλ. δ'

- καταβασία τῆς ᾠδῆς εἰς μέλος ἀργόν εἰρομολογικόν εἰς ἦχον γ' Πέτρου Πελοποννησίου

Ὁ μὲν α' χορός ἄρχεται τῶν α', γ', ε', ζ', θ' ᾠδῶν, ὁ δὲ β' χορός ἄρχεται τῶν δ', ς', η' ᾠδῶν.

Ψαλλομένης τῆς α' ᾠδῆς τοῦ κανόνος, ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς θυμιᾷ τὸ ἱερατεῖον καὶ τὸν ναόν ὡς εἴθισται.

Ἀπὸ γ' ᾠδῆς, τὸ Μεσῶδιον Κάθισμα μετὰ τοῦ Θεοτοκίου καὶ ἐν συνεχείᾳ αἱ δ', ε', ς' ᾠδαί.

Ἀφ' ς' ᾠδῆς, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος καὶ τὸ Συναξάριον τοῦ Ἁγίου καὶ ἐν συνεχείᾳ αἱ ζ', η' ᾠδαί. Εἰς τὸ τριαδικόν τῆς η' ᾠδῆς, ἀντὶ τοῦ Δόξα λέγομεν στίχον **Εὐλογοῦμεν Πατέρα Υἱόν.**

Μετὰ τὴν η' ᾠδὴν, ὁ ἱερεὺς ἐκφωνεῖ **τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ Φωτὸς ἐν ὕμνοις τιμῶντες μεγαλύνομεν** καὶ ψάλλομεν τὴν **Τιμιωτέραν** εἰς τὸν ἦχον τοῦ κανόνος τῆς Θεοτόκου καὶ εἶτα τὴν θ' ᾠδὴν καὶ τὴν καταβασίαν.

Εἶτα ὁ ἱερεὺς μικρὰν συναπτὴν καὶ τὴν ἐκφώνησιν **Ὅτι σὲ αἰνοῦσι.**

Τὰ ἑξαποστειλάρια μετὰ τοῦ Θεοτοκίου αὐτῶν καὶ οἱ Αἶνοι μετὰ τῆς στιχολογίας αὐτῶν καθ' ἣν διάρκειαν γίνεται προσκύνησις τοῦ ἱεροῦ λειψάνου καὶ ὁ ἱερεὺς χρίει τὸν λαόν μεθ' ἐλαίου ἐκ τῆς κανδήλας τοῦ ἐορταζομένου Ἁγίου.

- **Ἑξαποστειλάρια** τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου εἰς ἦχον β' ἐκ παραδόσεως
- **Πασαπνοάριον** ἀργόν εἰς ἦχον πλ. δ' Ἰακώβου Πρωτοψάλτου
- **Στιχολογία αἰνῶν** σύντομος εἰς ἦχον πλ. δ' Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Εἰς τοὺς Αἶνους ἰστώμεν στίχους δ' καὶ ψάλλομεν στιχηρὰ προσόμοια τοῦ Ἁγίου.

- Στιχηρὰ προσόμοια **Ὅσιε Πάτερ Ἀντώνιε** ἀργὰ εἰς ἦχον πλ. δ' Χρυσσοστόμου Μοναχοῦ
- Στιχηρὰ προσόμοια **Ὅσιε Πάτερ Ἀντώνιε** σύντομα εἰς ἦχον πλ. δ' Νικολάου Γιάννου

Εἶτα **Δόξα** τοῦ Ἁγίου, **Καὶ νῦν** τὸ Θεοτοκίον ὡς ἐν τῷ Μηναιῶ.

- Δοξαστικόν Αἰνῶν **Οὐρανοδρόμω ἐπιβάς ὀχήματι** εἰς ἦχον πλ. δ' Πέτρου Φιλανθίδου
- Θεοτοκίον Αἰνῶν **Δέσποινα πρόσδεξαι** εἰς ἦχον πλ. δ' Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Εἶτα Μεγάλη Δοξολογία μεθ' ἣν τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου μετὰ τοῦ Θεοτοκίου.

- **Δοξολογία** σύντομος εἰς ἦχον πλ. δ' Πέτρου Πελοποννησίου
- Ἀπολυτίκιον **Τὸν ζηλωτὴν Ἥλιαν** σύντομον εἰς ἦχον δ' Νικολάου Γιάννου
- **Δόξα, Καὶ νῦν**, Θεοτοκίον **Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον** εἰς ἦχον δ' σύντομον Γιάννου

[Εἶτα ἡ ἐκτενὴς καὶ τὰ πληρωτικά. Ἐκφώνησις **Σὸν γὰρ ἐστὶ τὸ ἐλεεῖν**, ἡ εὐχή **Ὁ ὢν εὐλογητὸς Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν** καὶ ἡ ἀπόλυσις. Εὐθύς ἐπισυνάπτεται ἡ ἈΨῶρα.]

Ἐν τῇ Θεῖα Λειτουργίᾳ.

- Τυπικά α' στάσις **Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου** εἰς ἦχον πλ. δ' ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως
- Τυπικά β' στάσις **Δόξα τῷ Πατρὶ** εἰς ἦχον β' διατονικόν ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως

Εἰς τοὺς Μακαρισμοὺς ἰστώμεν στίχους η' καὶ ψάλλομεν τροπάρια ἐκ τῶν κανόνων.

- ἡ γ' ὠδὴ τοῦ κανόνος τοῦ Ἁγίου **Νενευρωμένῳ λογισμῶ** εἰς ἦχον πλ. δ' εἰς δ'
- ἡ ς' ὠδὴ τοῦ κανόνος τοῦ Ἁγίου **Νόμιμον ἀθλητικῶς** εἰς ἦχον πλ. δ' εἰς δ'

Μικρὰ εἴσοδος εἰς τὸ *Καὶ νῦν τῶν Μακαρισμῶν*, ὅπερ ψάλλεται ἀργότερον.

Εἰσοδικόν *Δεῦτε προσκυνήσωμεν, Ὁ ἐν ἀγίοις θαυμαστός καὶ τὰ ἀπολυτίκια ὡς εἴθισται καὶ Δόξα τὸ Κοντάκιον τοῦ ἐορταζομένου Ἁγίου καὶ εἶτα Καὶ νῦν τὸ Κοντάκιον τῆς ἐκάστοτε ἐκκλησιαστικῆς περιόδου.*

- Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Αντωνίου **Τὸν ζηλωτὴν Ἡλίαν** εἰς ἦχον δ' Νικολάου Γιάννου
- Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Γεωργίου ἐξ Ἰωαννίνων **Τὸν πανεύφημον Μάρτυν** εἰς ἦχον πλ. α'
- Ἀπολυτίκιον Ἁγίου Παντελεήμονος **Ἀθλοφόρε Ἄγιε** εἰς ἦχον γ' ἐκ παραδόσεως
- **Δόξα**, Κοντάκιον Ἁγίου Αντωνίου **Τοὺς βιωτικούς θορούβους** εἰς ἦχον β' ἐκ παραδόσεως
- **Καὶ νῦν**, Κοντάκιον Ὑπαπαντῆς **Ὁ μήτραν παρθενικὴν** εἰς ἦχον α' ἐκ παραδόσεως

Εἶτα τὸ Τρισάγιον. Ἐὰν ἡ πανήγυρις ἢ ἔστιν Ἅγιον Λεῖψανον, ψαλλομένου τοῦ Τρισάγιου, ὁ ἐκκλησιαστικός θυμιᾶ δι' ἀέρος καὶ καντζίου (ἀπουσία ἐκκλησιαστικοῦ θυμιᾶ ὁ διάκονος ἄνευ ὄραριου ἢ ὁ ἱερεὺς ἄνευ ἐπιτραχηλίου).

- **Τρισάγιον** καὶ **Δύναμις** εἰς ἦχον πλ. α' Κυριακοῦ Καλογήρου

Ὁ Απόστολος ἀναγινώσκειται εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ πρὸ λαμπάδος ἡμμένης ἐπὶ κηρομανουαλίου. Ὁ Ἀναγνώστης ἐκφωνεῖ (ἐστραμμένος κατ' ἀνατολάς) **Ψαλμὸς τῷ Δαβίδ**. Ὁ Διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς· **Πρόσχωμεν**. Ὁ Ἀναγνώστης· **Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου**. Ἦχος (τάδε). Καὶ ψάλλομεν τὸ προκείμενον μετὰ τοῦ στίχου αὐτοῦ τρις.

- Προκείμενον τοῦ Ἀποστόλου **Τίμιος ἐναντίον Κυρίου** εἰς ἦχον βαρύν

Ὁ Διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς· **Σοφία**. Ὁ Ἀναγνώστης· **Πρὸς (τουῦσδε) τὸ Ἀνάγνωσμα**. Ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος· **Πρόσχωμεν**. Καὶ ἀπαγγέλει κατ' ἐμμελῆ ἀνάγνωσιν τὴν Ἀποστολικὴν περικοπὴν.

- τοῦ Ἁγίου· **Ἀδελφοί, πείθεσθε τοῖς ἡγουμένοις** (Εβρ. ιγ' 17), ὁ ζῆτει τῇ 6ῃ Δεκεμβρίου

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ Ἀποστόλου, ὁ ἱερεὺς **Εἰρήνη σοι** μόνον καὶ εὐλογεῖ τὸν Ἀναγνώσαντα. Οὗτος ποιεῖ σχῆμα καὶ εἶτα ἐξαγγέλλει τὸν ἦχον τοῦ Ἀλληλουϊαρίου ἐκφωνῶν **Ἀλληλούϊα**. Ἦχος (τάδε), καὶ ψάλλομεν τὸ Ἀλληλούϊα εἰς τὸν ἐξαγγελθέντα ἦχον. Ὁ Ἀναγνώστης λέγει τοὺς δύο στίχους τοῦ Ἀλληλουϊαρίου. Ψάλλομεν δὲ τοῦτο οἱ δύο χοροὶ τὸ πρῶτον τρις ἄνευ

στίχου, τὸ δεύτερον τρις μετὰ στίχου, ὡς καὶ τὸ τρίτον ὁμοίως. Ψαλλομένου τοῦ Ἀλληλουϊαρίου ὁ Διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς θυμιᾷ κατὰ τὴν τάξιν τὸ Ἅγιον Βῆμα καὶ τὸν λαὸν ἀπὸ τῆς Ὁραίας Πύλης.

- **Ἀλληλούϊα** τοῦ Αποστόλου εἰς ἦχον πλ. β' Σίμωνος Καρᾶ

Εἶτα τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον ὡς ορίζει τὸ Τυπικόν κατὰ τὴν τάξιν.

- τοῦ Ἁγίου· **Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἔστη ὁ Ἰησοῦς ἐπὶ τόπου πεδινῷ** (Λουκ. ζ' 17-23)

Ἐκτενής, κατηχούμενα, εὐχαὶ τῶν Πιστῶν κατὰ τὴν τάξιν καὶ εἰς τὸν τόπον αὐτῶν. Εἶτα τὸ Χερουβικόν καὶ ἡ Μεγάλη Εἴσοδος. Μνημόνευσις κατ' αὐτὴν ἀπλῆ, **Πάντων ὑμῶν καὶ πάντων τῶν εὐσεβῶν καὶ Ὁρθοδόξων Χριστιανῶν μνησθεὶς Κύριος ὁ Θεός, ἐν τῇ Βασιλείᾳ αὐτοῦ πάντοτε, νῦν καὶ ἀεὶ** καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἅγιον Βῆμα, οὐδὲν ἕτερον ἐπιλέγων εἴτε ὁ Διάκονος εἴτε ὁ ἱερεὺς. Γίνεται δὲ ἡ Μεγάλη Εἴσοδος ἀμέσως μετὰ τὸ *μέριμναν* τοῦ Χερουβικοῦ Ὑμνου, ὡς ἡ ἀρχαία Τάξις ἀπαιτεῖ, καὶ οὐχὶ μετὰ τὸ *ὑποδεξόμενοι*. Μετὰ τὴν Μεγάλην Εἴσοδον ὁ β' χορὸς Ὡς τὸν Βασιλέα.

- **Χερουβικόν** εἰς ἦχον πλ. δ' Πέτρου Πελοποννησίου
- **Λειτουργικὰ** εἰς ὕφος κλιτόν ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Εκκλησίᾳ
- **Ἄξιόν ἐστιν** εἰς ἦχον β' τὸ ἀρχαῖον
- Κοινωνικόν **Εἰς μνημόσυνον** εἰς ἦχον πλ. α' Μανουήλ Χρυσάφου τοῦ Παλαιοῦ

Μετὰ τὸ *προσέλθετε* λέγομεν, **Ἀμήν, Ἀμήν, Ἀμήν, εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου**, μετὰ τὸ *εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, Θεὸς Κύριος καὶ ἐπέφανεν ἡμῖν*, καὶ ψάλλομεν τὸ *Εἶδομεν τὸ φῶς*.

- **Εἶδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν** εἰς ἦχον β' Πέτρου Πελοποννησίου

Μετὰ τὸ *Πάντοτε νῦν καὶ ἀεὶ*, **Ἀμήν, Ἀμήν, Ἀμήν**, εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον καὶ ψάλλομεν τὸ *Πληρωθήτω*.

- **Πληρωθήτω τὸ στόμα ἡμῶν** εἰς ἦχον β' ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς παραδόσεως (Βατοπαιδίου)

Ἐὰν ἡ Ἅγιος ἐορταζόμενος παραθέτομεν πρὸ τῆς Εἰκόνος αὐτοῦ κόλλυβα. Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν, εὐθύς ψάλλεται τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου, *Δόξα τὸ Κοντάκιον τοῦ Ἁγίου, Καὶ νῦν Τῇ πρεσβείᾳ Κυρίου*. Τούτων ψαλλομένων ὁ ἱερεὺς θυμιᾷ τὴν Εἰκόνα τοῦ Ἁγίου, τὸ Ἅγιον αὐτοῦ Λεῖψανον (εἰ ἔστι), τὰ κόλλυβα καὶ κύκλω πάντας. Εἶτα τὴν εὐχὴν **Ὁ πάντα τελεσφορήσας**. Εἰς τὸ τέλος θυμιᾷ καὶ αὐθις εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἅγιον Βῆμα. Οἱ χοροὶ *Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου γ'*.

- **Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου** εἰς ἦχον β' Πέτρου Πελοποννησίου

Ἡ Ἀπόλυσις ὡς εἴθισται.

ο ο ο ο ο ο ο εν φο ο ο βω

ω ω ω ω σου Κυ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ
ΟΠΕΡ ΣΥΝΕΤΜΗΘΗ ΚΑΙ ΕΚΑΛΩΠΙΣΘΗ ΠΑΡΑ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

Μ α κα ρι ι ο ος α α νη ρ ος ου ουκ ε πο

ρε ε ευ θη εν βου λη η η α α σε ε ε βων

και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ουουκ ε ε ε

στη η και ε πι κα α θε ε ε ε δρα α λοι οι μων

ου ουκ ε ε κα θι ι σε ε ε εν Α αλ λη λου ου ου ι

ι ι ι α

Α λλ η η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι ου ου

το θε ε λη η μα α αυ του ου και εν τω νο ο ο

μω ω α αυ του με λε τη η η σει ει η με ε ε ρας

και αι νυ υ υ κτος Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Κ αι αι ε ε σται ω ως το ο ξυ υ υ λον το πε

φυ υ τευ με ε ε ε νον πα ρα α τα ας δι ε ε

ξο δουους τω ων υ δα α α τω ων ο τον καρ πον α αυτου

δω ω σει εν και ρω α αυτου και το φυ υ υλ λον α

αυ του ουχ α πορ ρυ υ υ η η η σε ε ε ε ται

και παν τα ο ο ο σα αν ποι οι η κα α τευ ο

ο δω θη η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

Ο υχ ου ου τως οι οι α σε ε βεις ουχ ου ου ου τως αλλ η

η η ω σει ει χνους ον ε κρυ υ υ πτει ει ει

ο ο ο α α νε ε ε μος α πο προ σω ω ω ω

που ου τη ης γης Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

υ
δ

Α ι α του ου ου το ο ουκ α να στη σο ο ον ται α

σε βει εις ε εν χρι ι ι σει ει ου δε ε α μαρ τω

ω λοι εν βου λη η δι ι και αι αι αι ω ω ων Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

υ
δ

Ο ο τι γι νω ω σχει Κυ ρι ι ος ο δον δι ι και

αι αι αι ω ων και ο δο ο ο ος α σε ε βων

Α' χορός... α πο λει ει ει ται αι αι αι Α αλ λη λου ου

ου ι ι ι ι α α

υ
δ

Ι ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη η και λα α

οι ε με λε τη η σα α αν κε ε ε ε να Αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α α

υ
δ

Π α ρε ε ε στη η η σα αν ^Α οι βα σι λει εις

τη ης γη ης και οι α α αρχο ο ον τε ες συ νη η χθη

ησαν ε ε πι το ο ο α α α αυ το ^Υ κα τα

του Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του χρι στου ου ου α

α α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α ^Υ

Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους δε σμους α

αυ τω ων ^Υ και α πορ ρι ι φω ω με εν αφ η μω ων τον ζυ

γο ο ον α α α αυ των ^Υ Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι ι α ^Υ

O κα τοι κω ων εν ου ρα α νοις εκ γε λα α α

σε ται αι α α αυ τους και ο Κυ υ υ ρι ι ι

ο ος εκ μυ κτη ρι ει ει ει ει α α α αυ τους

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

T ο ο τε λα α α λη σειει προς α αυ τους εν ορ γη

η α αυ του ου και εν τω θυ μω ω α αυ του τα ρα

α α α α α α ξει ει α αυ του ου ου ου ου ου ους

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε γω ω δε ε κα τε στα θη ην βα σι λε ε ευσ

υ υπ α α αυ του ε πι Σι ι ων ο ο ρο ο ος

το α α γι ι ον α αυ του δι αγ γε ε ε ελ λων

το προ στα α α γμα Κυ υ ρι ι ι ου ου ου Α αλ λη λου

ου ι ι ι ι α

Κ υ ρι ι ο ος ει πε προ ο ο ος με υι υι ο

ο ο ο ος μου ου ει ει ει συ Ε γω ω ση η

με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε ε Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

Α ι αι τησαιαι παρ ε ε μου και δω ω σω ω ω σοι

ε ε ε θνη η την κληρο ο ο νο μι ι ι α

α α αν σου και την κα τα α σχε σι ι ιν σουου τα πε

ρα α α τα τη η η η ης γη ως Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Β οι μα νει ει εις α α αυ τουους εν ρα βδωω σι δη

η ρα ως σχε ευ η κε ε ρα με ε ε ω ως συν

τρι ι ι ι ι φεις αυ του ου ου ους Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Κ αι νυ υ υ υ υν βα σι ι λει ειεις συ υ υ υ

νε ε ε τε παι δε ευ θη η τε ε πα α αν τε ες

οι χρι ι νο ον τε ες τη η ην γη ην Αλ λη λου

ου ου ου ι ι ι ι α

Δ ου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω

εν φο ο ο βω ω και α γαλ λι α α α α σθε α αυ

τω εν τρο ο ο ο ο μω ω Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι ι α

Δ ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη πο ο ο

τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι ο ος και α πο λει

σθε ε εξ ο ο δου δι ι και αι αι α α ας Α αλ λη λου

ου ι ι ι ι α

Οταν εκκαυθη εντα αχει ο θυ

μο ο ος α α α α αυ του μα κα ρι ι οι πα αν τε

ε ες οι πε ποι θε ο τες επ α αυ τω ω ω Αλλη

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Κυ υ ρι ι ι ι ε τι επλη θυ υ υ υ υν θη η σα

αν οι θλι βον τε ε ε ες με ε πολ λοι οι ε πα νι στα

αν ται ει ε επ ε ε με ε ε ε Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Πολ λοι οι λε γουοι ση η ψυ χη η η μου ου

ουκ ε στι σω τη η ρι ι ι ι α α α α αυ τω

εν τω ω θε ω α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι

ι ι ι α

Γ υ δε Κυ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι λη η

πτωρμουου ει ει ει δο ο ξα α μου και υ υ υ υ φων την

κε φα λη η ην μου ου ου Αλ λη η λου ου ου ι

ι ι ι α

Φ ω νη η μουου ου προς Κυ υ ρι ον ε κε κρα α ξα και

ε πη η κουου σε ε ε μουου εξ ο ο ρουου ους α

γι ι ι ου ου α α αυ του ου ου Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Ε γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ πνω ω

σα α ε ξη γε ε ερ θη ην ο τι ι Κυ ρι ι

ο ις αν τι λη η φε ε ται αι αι αιμου ου ου Α αλ λη

λου ου ι ι ι ι α

Ο υ ου φο βη θη η η σο ο μαι αι αι α πο μυ

ρι α α α δω ων λα α α ου των κυ υ υ κλωσυν

ε πι τι θε με νω ω ω ω ν μοι Α α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

Α να α στα α α Κυ ρι ι ε σω σο ο ον με

ο ο Θε ο ο ος μου ου ο τι Συ ε ε ε πα

α α τα α α α ξας πα αν τας τους εχ θραι νον

τα ας μοι οι μα ται αι αι ω ως ο δο ο ο ον τας

α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι φα α ας Α αλ λη λου ου

ι ι ι ι α

Τ ου Κυ ρι ι ι ου ου η σω τη η ρι ι ι

α α και ε ε πι τον λα α ο ο ον Σου η

ε ευ λο ο γι ι ι ι α α α α Σου ου ου ου

Α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

Ω ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι α γι

ω Πνευ μα α τι ι

Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω ω

νας τω ων αι ω ω ω ω νω ων Α α α μην

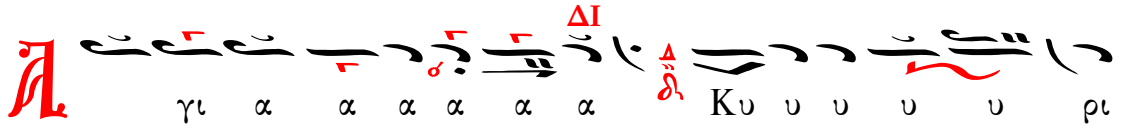
Α λ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α αλ λη λου


ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος ημωνδο ξα σοι οι οι

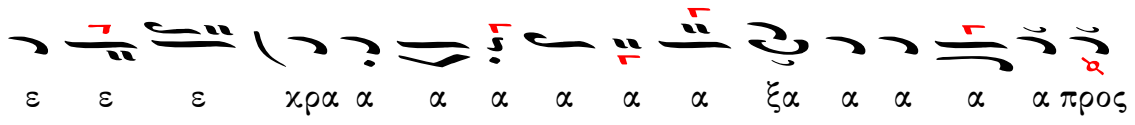
οι


ΑΡΓΑ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

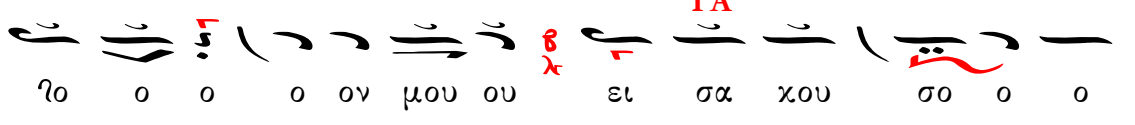
Ἦχος Δι

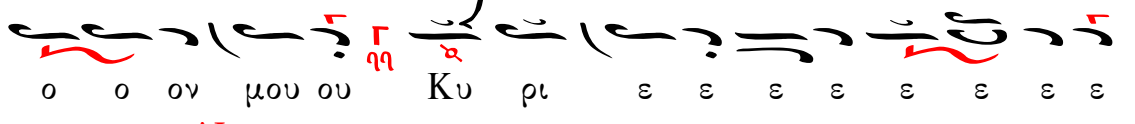

 Α γι α α α α α α Κυ υ υ υ υ ρι



 ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε

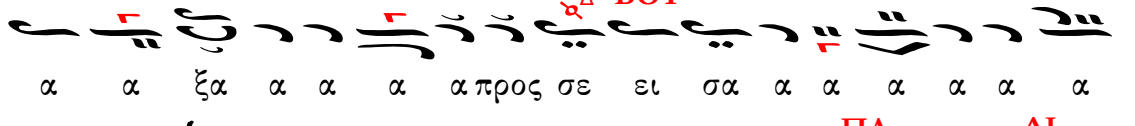

 ε ε ε κρα α α α α α α ξα α α α α προς

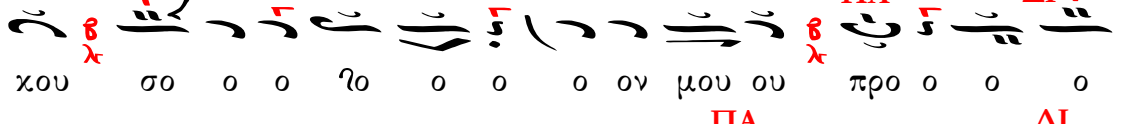

 BOY
 σε ε ε ε ε ι σα α α α α α α κου σο ο ο

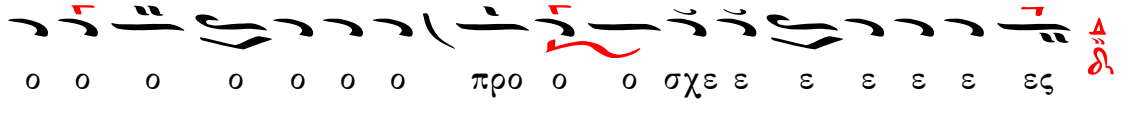

 ΓΑ
 λο ο ο ο ον μου ου ει σα κου σο ο ο

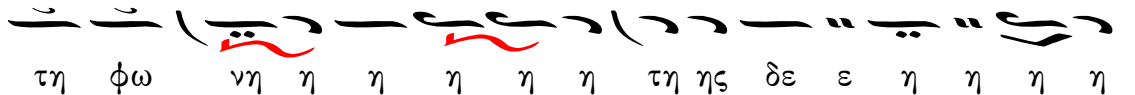

 ο ο ον μου ου Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε


 ΔΙ
 ε ε Κυ ρι ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α α


 BOY
 α α ξα α α α προς σε ει σα α α α α α α


 ΠΑ ΔΙ
 κου σο ο ο λο ο ο ο ον μου ου προ ο ο ο


 ΠΑ ΔΙ
 ο ο ο ο ο ο ο ο προ ο ο σχε ε ε ε ε ε ε ες


 τη φω νη η η η η η η τη ης δε ε η η η η

ΑΡΓΑ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

σε ε ω ω ω ω ω ω ω της δε η η σε

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου

ου εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι αι με προ ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ιε ε ε

ε ει ει ει ει σα α α α κου σο ο ο ο

ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε

ιε ε ε ε ε ε ε

κα α τευ θυν θη η η η η η η η η η η η η η


τω ω η η προ ο ο ο ο ο σευ χη μου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α

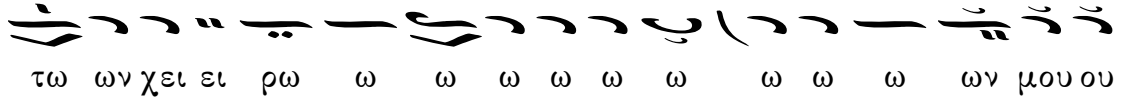
γα α α α μα ε νω ω ω ω ω ω ω πι ο ο ο


λο ο ο ο ο ον σου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ΑΡΓΑ ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

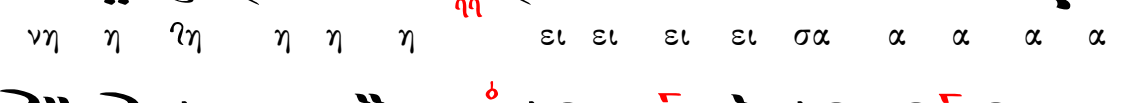

 ε ε ε ε παρ σι ι ι ι ι ι ις τω ω ω ων

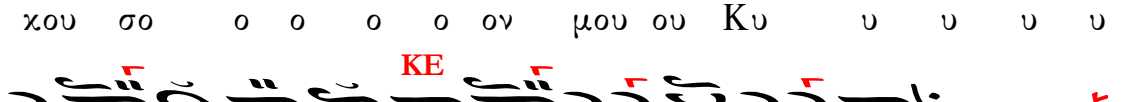

 χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

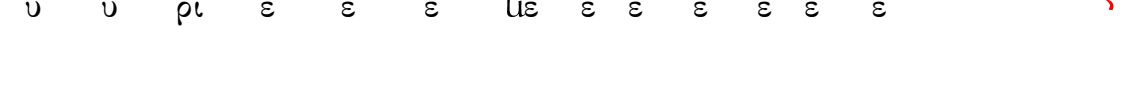

 τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου

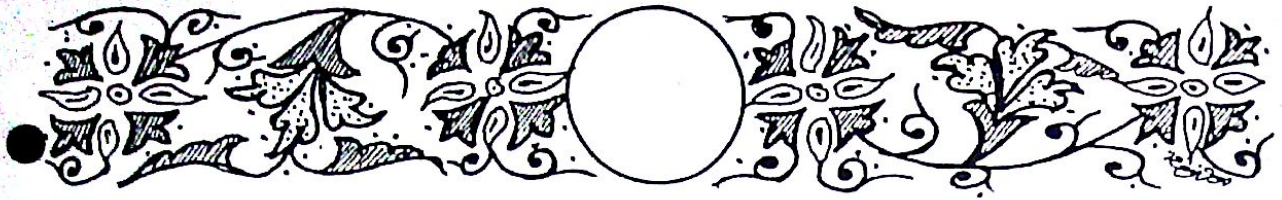

 ου ου ου ου ου θι σι ι ι ι ι ι ι ι ι α


 ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι


 νη η η η η η ει ει ει ει σα α α α α


 κου σο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ


 υ υ ρι ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε



ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

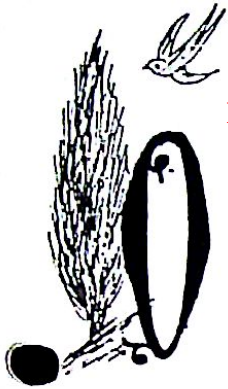
Κατά τήν Ἁγιορειτικὴν προφορικὴν παράδοσιν.

«Καταγραφεῖσα» ὑπὸ

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Δ' «λέγετος» Βου.



ΒΟΥ

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω

στο μα τι μου και θυ

ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου β
λ

ΒΟΥ

η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

λο γους πο νη ρι ας του προ φα

σι ζε σθαι προ φα σεις εν α α μαρ

τι αις β
λ

ΒΟΥ

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις

την α νο μι αν και ου μη συνδυ

α σω με τα των ε κλε κτων αυ των β
λ

BOY

III αι δε ευσει με δι καιος

Δ
δ εν ε λε ει και ε λε εγξει μελ ε

λαι ον δε α μαρ τω λου λ μη

β
λι πα να τω την κε φα λη ην μου λ

BOY

τι ε τι και η προ σου χη

μου εν ταις ευδοκι αις αυ των κα τε

πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι

β
λ κρι ται αυτων

BOY

H κου σον ται τα ρη μα τα

Δ
δ μου ο τι η δυν θη σαν ω σει πα χος

μέλος

BOY

της ερ ρα γη ε πι της γης δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα

ρα τον α δην β
λ

BOY



τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι η

ηλπι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη

ην μου β
λ

BOY



υ λα ξο ον με α πο πα γι

δος ης συ νε στη σαν το μοι και α

πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι αν β
λ

BOY

μέλος

BOY




ε σου ουν ται εν αμ φι

βλη στρω αυ τω ων οι α μαρτω λοι ζ

BOY

κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως




 αν πα ρε ελ θω β
λ



 ω νη μου προς Κυ ρι ον ε




 κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ ρι



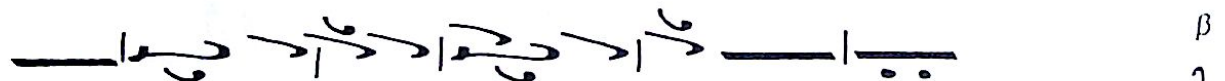
 ον ε δε η θην β
λ




 κ χε ω ε νω πι ον αυ του



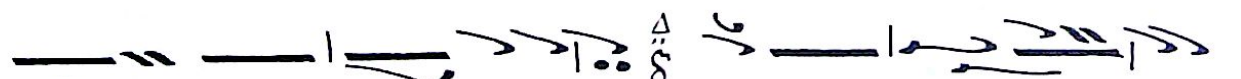
 την δε η σι λυ μου την θλι ψιν μου



 ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω β
λ




 ν τω ε κλει πειν εξ ε




 μου το πνευμα μου και συ ε γνωσ



 τας τρι βουσιου β
λ



 ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ



 ο μην ε κρυ ψαν πα γι δα μοι β
λ

ΒΟΥ

Κ

α τε νο ουν εις τα δεξια και

επεβλεπον και ουκ ηην ο επι

γινωσκωνμε

ΒΟΥ

Α

πωλετοφυγη απε

μου και ουκ εστιν ο εκζητων

την ψυχη ην μου β λ

ΒΟΥ

Ε

κεκραξα προς σε κυριε ει

πα σου ει η ελπις μου με

ρις μου ει εν γη ζωωντων β λ

ΒΟΥ

Ι

ροσχος προς την δε ησιν

μου οτι εταπεινωθην σφο

δρα β λ

ΒΟΥ

Ρ υ σαι με εκ τω ων κατα δι ω

κον των με ο τι ε κρα ται ω

θη σαν υ πε ερ ε με

β
λ

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

ΒΟΥ

μέλος

ΒΟΥ

Ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη

ην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι

τω ο νο μα τι σου

ΒΟΥ

με υ πο με νου σι δι και

οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι



Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ὁ ἐξ ὑψίστου κληθεῖς

Ἦχος λ̣ Ββ.

ΒΟΥ

0 φω τι σθει ει ειεισταις τδ εΠνευμα α τος α α
κτι ι ι σιν λ̣ ο τε σε ο ο ε εν θε ε ο ος

ε ε ρω ως α νε φλε ε ξε ε λ̣ καιτην ψυ χην α

ΠΑ

ΒΟΥ

νε πτε ε ρω ω σε ε εν α αυ το πο ο θησαι π το της

α γα α πη ης ο ον τω ως α α κρο τα α το ον λ̣

το τε κκ τε ε φρο ο νη η σα ας σα αρ κο ος και αι

μα α το ος λ̣ κκι ε ζω κο σμ.συ γε γε νησαι αι αι

ΠΑ

ΒΟΥ

πο ολ λη α α σκησαι π και η συ χι ι α α τδ συ

ΠΑ

τω ω ε νου με ε νο ος λ̣ ο θεν ε πλη η η σθειεις π

ΒΟΥ

ως ε ε ζη η τη η σας π των ε κει θεν κα α α

λων και αι α νε λα αμ.φα α ας ω ως α στη ηρ κα α

τα αυ γα α α ζω ω ων τας ψυ χα α ας η μω ων Αν τω

νι ι ε ε

BOY

των δει μο ο ο ο νων τα α το ξα α και τα α

θε ε ε λη λ συν τρι ψας τη η χα α ρι ι τι ι

τα ε θει ει ου Πνευμα α το ος λ και την κα κι αν

ΠΑ

BOY

και ε ε νε ε δρα α αν α αυ των τοις πασι ι q δη λο

ποι η η σκ ας θει ει οι ος δι ι δα γμα α σι ι λ

ταις θει αις λα αμ προ ο τη η σι ι κα α τα α στρα πτο

με ε νο ος λ των Μο να στων δι αυ γε στα το ο ος

ΠΑ

BOY

φω ω στηρ ε ε γε νσ q και της ε ρη η μα ε πρω ω

ΠΑ

το ος δι α κο ο σμο ος λ και των νο σου ου συν τω ων

BOY

εμ πει ει ρο ο τα α τος q και σε πτος ι α α α

τρος και αι αρ χε τυ υ πο ο ος χα α ρα κτη ηρ ε ε

να α ρε ε ε του ου ου α γω γη η ης Πα τε ερ Αν

τω νι ι ε ε

BOY

0 χαρισμα α α α των ε εν θε ω ων πε πλη η
 σμε ε ε νος λ σε ως α κη η λι ι δω ω το ον

ε ε σο ο πτρον Πα τερ ευ ρω ων λ Χρι στος των θει ων
 BOY

εμ φα α σε ε ω ω ων λα αμ πρας οι οι κει ρα q μαρ μα

ρυ γα ας φω ω το ος σοι οι ε ε ξη στρα α ψε εν λ

εν τευ θεν ι ι α α σε ε ω ων α α φθο ο νος ω

φθηςπη γη η λ δι α τρο φη τε λι μωτ του σι ι ι

BOY
 και αι των δι ι ψωντων q δι ε πομ βρι ι αι αις α αρ

δω ων την ε φε ε σι ιν λ τας ψυ χι κα α ας δε ε

BOY
 δι α θε ε ε σει εις ο ο ρων q σσ τω λο γω

σο ο ο φως ε βελ τι ι ι ρς θε ε ω ω ω ο

ον ι κε ε τε ευ ε ε σω ω ω σαι αι αι και φω τι ι

ι σκι τχ ας ψυ χας η η μω ων

BOY

0 κχ θα ρο ο ο ος την ψυ υ χην και αιτην κα αρ

δι ι ι χν κ Αγ γε λος ε ε πι ι γει ει ο ος

βρο ο το ος ς ρα νι ι ο ος κ της παρ θε νι ας

ΠΑ

BOY

δι δα α σκα α λο ο ος τη ης εγ κρα α τει ας η κρι

βω με ε νη η στα α θμη η Α αν τω νι ι ε ε κ

συν νων τω Δε ε σπο ο τη η σς ς και αι τη ην α σι

γη η το ον κ δο ξο λο γι αν μα κχ ρι ε ε ε

ΠΑ

BOY

συ υν τοις Α αγ γε λοις η και τοις Θ σι ι οι οις πα α

ΠΑ

σι ι και Μαρ τυ υ σι ι λ του τω προ σα α

BOY

γω ων τος τε ε λου συν τα ας σου η την ι ε ραν

μνη η μνη παν το ο τε ε ε χα α λε πω ων ε εκ

κι ιν δυ υ υ νω ω ων και πται σμα α α των ε ε λευ

θε ρω ω σο ον

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν στιχηρὰ προσόμοια

Ἦχος δὲ ς

^{βϛ}
 Ο φω τι σθει εις ταις του Πνευ ματος α κτι ι σιν ο τε
 σε ο εν θε ος ε ρως α νε φλε ξε και την ψυ χην α νε
^{ΠΑ} ^{βϛ}
 πτε ρω σεν αυ το πο θη σαι το της α γα πης ον
 τως α κρο τα τον το τε κα τε φρο νη σας σαρ κος και αι μα τος
^{ΠΑ} ^{π ρ}
 και ε ξω κοσμου γε γε νη σαι πολ λη α σκη σει και
^{βϛ} ^{ΠΑ}
 η συ χι α του τω ε νου μενος ο θεν ε πλη η σθης
^{βϛ} ^{π ρ}
 ως ε ζη τησας των ε χει θεν κα λων και α νε λαμ φας
^{ΔΙ} ^{βϛ}
 ως α στηρ καταυ γα α α ζων τας ψυ χας η μων Αν τω νι ε



Ο των δαιμονων τα τοξα και τα βεελη συν
τριφαστη χαριτι του θειου Πνευματος και την κακιαν και
ενεδραν αυτων τοις πασι δηλοποιησας θει
οις διδαγμασι ταις θειαις λαμπροτησι καταστραπτομενος
των μοναστων διαγεστατος φωστηρ εγενου και
της ερημου πρωτος διακοσμος και των νοσουσων των
εμπειροτατος και σεπτος ιατρος και αρχετυπος
χαρακτηρ εναρετου αγωγης Πατερ Αντωνιε

^{ΒΞ}
 Ο χα ρι σμα α των εν θε ων πεπλη σμε ε νος ^{β λ} σε ως
 α κη λι δω τον ε σοπτρον ^{β λ} Πα τερ ευρων Χρι στος των θει ων εμ
^{ΠΑ} ^{ΒΞ}
 φα σε ων λαμ πρας οι χει ου μαρ μα ρυ γας σοι φω
^{β λ}
 τος ε ξηστρα φεν εν τευθεν ι α σε ων α φθονος ω φθηςπη γη
^{ΠΑ} ^{π ρ}
 δι α τρο φη τε λι μωτ του σα και των δι φων των δι
^{ΒΞ} ^{ΠΑ}
 ε πομ βρι ας αρ δωντην ε φεσιν τας ψυ χι κα ας δε
^{ΒΞ}
 δι α θε σεις ο ρων σου τω λο γωσα φως ε βελ τι
^{ΔΙ} ^{ΒΞ}
 ι ους θε ω ον ι κε τευ ε σω ω ωσαι και φω τι σαι
^{β λ}
 τας ψυ χας η μων



^{ΒΞ}
 Ο κα θα ρο ος την ψυ χην και την καρ δι ι αν αγ γε
^Γ
 λος ε πι γει ος βρο τος ουρα νι ος της παρ θε νι ας δι
^{ΠΑ}
^π
 δα σκαλος της εγ κρα τει ας η κρι βω με νη σταθ
^β
 μη Αν τω νι ε συ νων τω Δε σπο τη σου και την α σι γη τον
^{ΠΑ}
^π
 δο ξο λο γι αν μα κα ρι ε συν τοις αγ γε λους και
^{ΒΞ}
^β
 τοις Ο σι οις πα σι και Μαρ τυ σι του τω προ σα α γων
^{ΠΑ}
^π
 τους τε λουντας σου την ι ε ρα αν μνη μην παν το τε
^{ΔΙ}
^{ΒΞ}
 χα λε πων εκ κιν δυ υ υ νων και πται σμα των ε λευ θε ρω σον



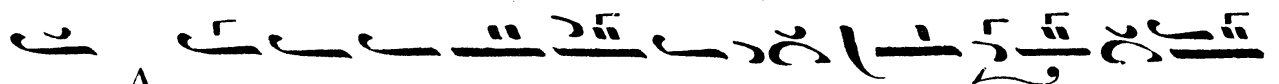
Ἦχος λ β'. Πα. χ

ΠΑ
N ε ε ε ε δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι
 Υι υι ω ω ω ω ω ρ και Α γι ι ι ι ι ι
 ω ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α ρα α α τι π

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

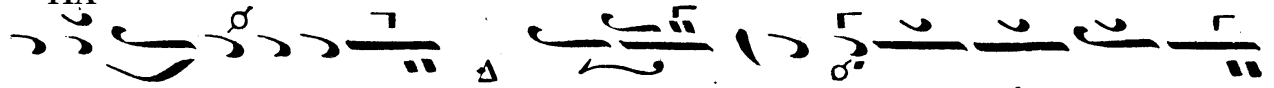
Δόξα. Ἦχος πλ. β'. Πα. χ

ΠΑ ΔΙ
T ο κα τει κο να α τη η ρη η η η σα α ας α
 λω ω ω ω βη η η η το ον ρ νθ ς ς ς ν η
 γε ε μο ο ο ο ο ο ο νχ κα τα πα θω
 ω ω ω ω ν ο λε θρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

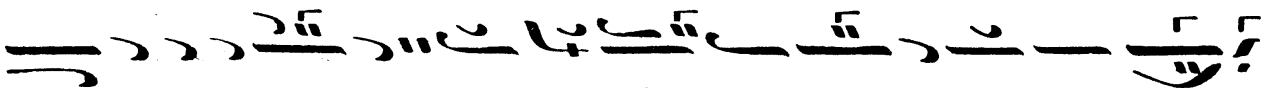


ων ^Δ α σκη τι κως ε εν στη σα α α με νο

ΠΑ



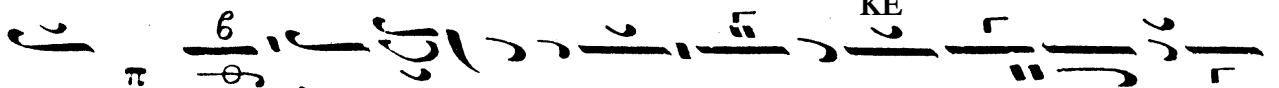
ο ο ο ο ο ο ος ^Δ ει εις το ο κα θο μοι οι



οι ω ω ω ω σι ι ιν ως δυ υ να α το ο ο ο



ο ο ον α α α α νε ε λη η η η η η η λυ υ



θας ^β αν θρι κω ω ως γαρ τη ην φυ υ υ σι ι

ΚΕ



ιν ^{π'} ε ε ε ε εκ βι ι α α σα α α α α α



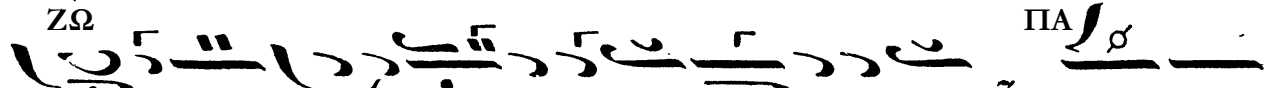
με ε νος ^{ΠΑ} ε σπε ευ σα ας το ο χειειει ει ρο ο



ον ^Δ κκ θυ πο τα α α α α α α α ξαι τω

ΝΗ

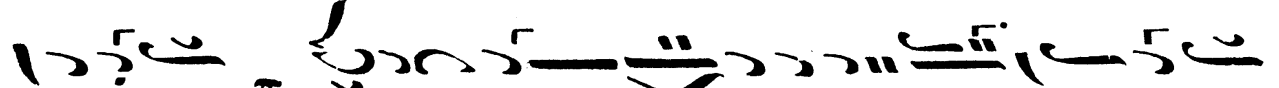
ΠΑ



^{ΖΩ} κρει ει ειτ το ο ο ο ο ο ηο ο ο ο νι ^{ΠΑ} και την

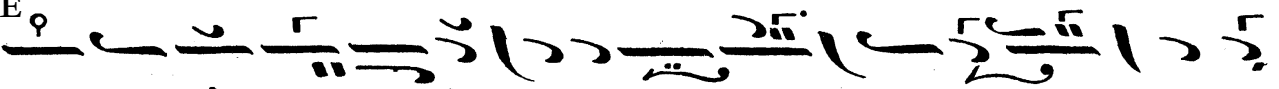


σαρ κα α δε λω ω ω σαι αι τω ω Πνε ε ε ε ε ευ



μα α τι ^π ο θε ε εν μο ο ο να α ζο ο ον των

ΚΕ

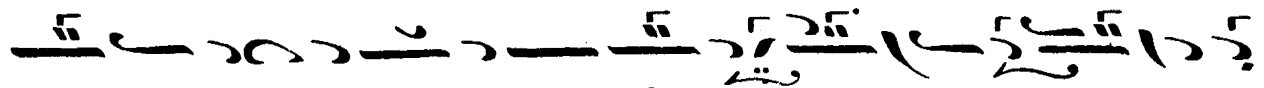


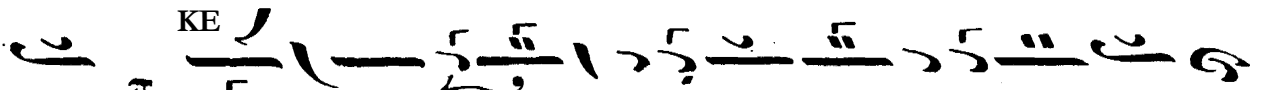
α νε δει ει ει χθης α α κρο ο ο ο ο ο ο



της ^{ΠΑ} πο λι στης τη η ης ε ε ρη η η μα ^Λ ευ δρο

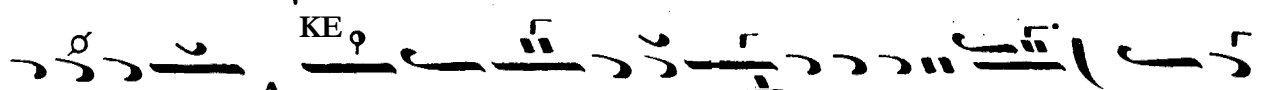

 μ.8 ἔν των ἀ ἀ λει ει ει ει ει πτη ἡ ης κα α

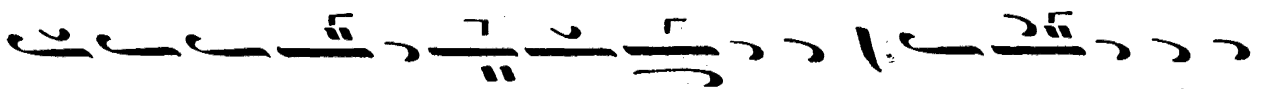

 νω ων ἀ ρε της ἀ κρι θε ε ε ε ε ε στα α

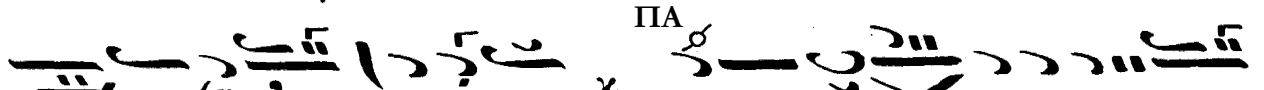
KE

 τος π και νυ υ υν ε εν ου ρα α νοι οισ των

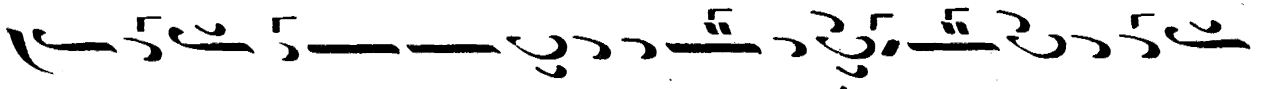
ΔΙ

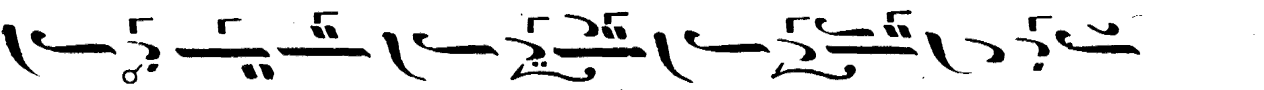
 ε σο ο οπτρων λυ υ θε ε ε εντων Αν τω ω ω ω νι

KE ρ

 ι ι ι ε ρ κκ θα ρω ως ε ε ε ε πο ο πτε ε ευ


 εις την α γι ι ι α α α αν Τρι ι ι ι α

ΠΑ

 α α α α α α δα ρ εν τυγ χα νω ω ων α α με


 ε ε σως υ περ των πιστεικχι πο ο θω ω ω ω ω τι


 μω ω ω ων τω ω ω ω ω ω ω ων Σε

Ἦχος λ β'. Πα. χ

ΠΑ

Κ αὶ αὶ νυ υ υ υν και α α εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ Δ

ΔΙ ΠΑ

και αὶ εἰ εἰς τῆς αὶ αὶ ω ω ω να ας των αὶ ω ω

ω νω ω ω ω ω ων α α μην Π

ΠΑ

Τ ι ι ις μη η η η η μα κα ρι ι ση η

Δ ΔΙ

σε ρ Πα να γι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε

ΠΑ ΔΙ

νε ε ε ε ε ε ι ε ρ τι ις μη α νυ υ μην η

ση η α νυ υ μνη η ση η σα ^{ΠΑ} τον α λο ο ο ο

χε ευ τον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον

ο γα αρ α α χρο ο ο ο νω ω ω ως ε εκ Πα α

α α τρο ο ο ο ο ο ος ε εκ λα α α α α α α

αμ. φας Υι υι υι ο ο ο ος μο ο ο ο νο ο γε ε νη

η η η η η η ης ο αυ το ος ε εκ σα ρ ρ ρ ρ

τη ης Α α α γνη η ης προ ο η ηλθεν α φρα α α

α στω ω ω ως σα α αρ κω ω ω ω σα α αρ

κω ω θεις φυ υ υ υ υ σει ει Θε ε ε ο


ο ο ος υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Θε ο ος υ


πα α α α α α αρχων και φυ υ υ σει

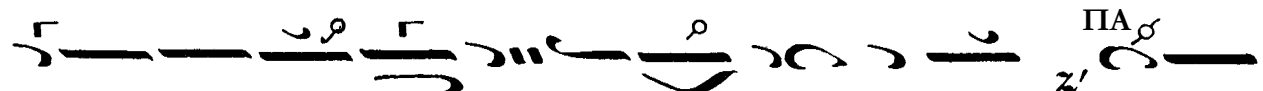
ΚΕ

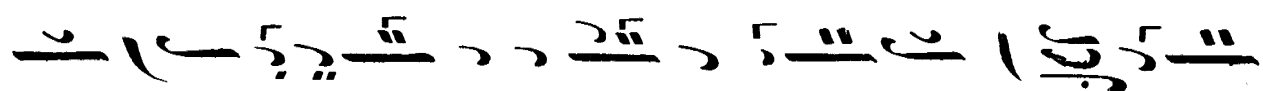
γε νο ο ο με ε ε ε νο ο ος α α ανθρω


ω ω ω α α ανθρωπο ο ος δι ι ι ι ι ι

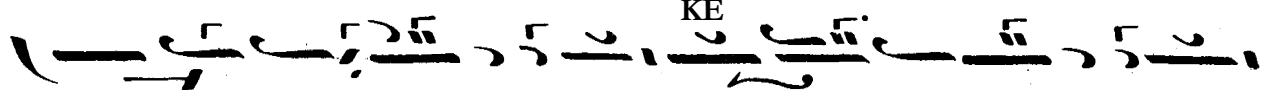

 δι ι ι η η μας ρ ου ουκ εις δυ α α α



 δια προ σω ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε ε ε νος ρ

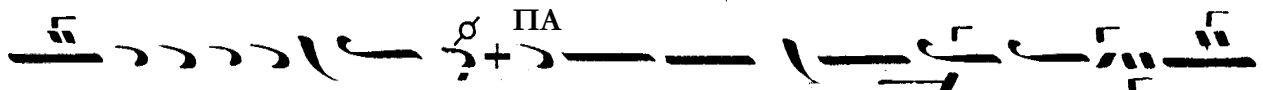

 αλ λεν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων η η α συγ

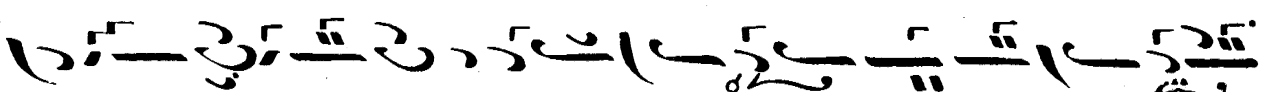

 χυ τω ως γνω ω ω ω ρι ι ι ζο ο ο ο ο

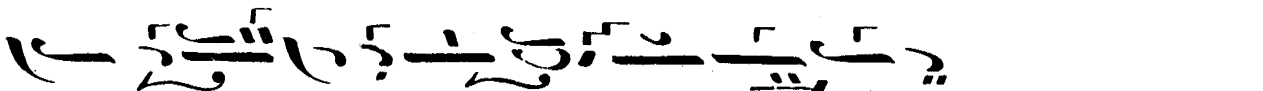

 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νος π Αυ το ο νι ι κε


 ε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε Σε μνη Πα αμ μα κα α α


 α ρι ι ι ι στε ε ε λε η θη η η η η η


 νχι αι τα α α α α ας ψυ χα α α α ας η η η


 η η η η η μω ω ω ω ω ω ω ν

ΦΩΣ ΙΛΛΡΟΝ

Γνωστόν ὡς Ἰωάννου Κακελαρίδου, ὅστις, ὡς λέγεται, ἀνεῦρε τοῦτο μεταξὺ ἄλλων χειρογράφων, μουσικῶς, παρὰ τῶ οἰκίῳ τοῦ Δημητρίῳ Καπανδρίτη ἐν Ζακύνθῳ.

(Ἐκδοχὴ Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδου)

Ἦχος Δι



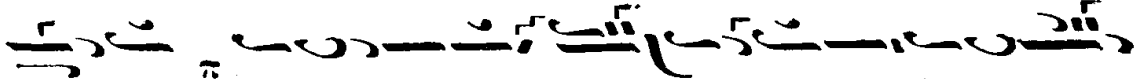
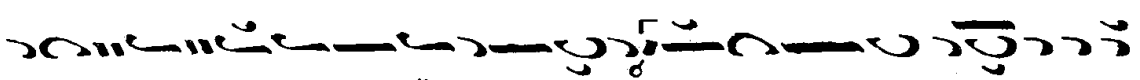

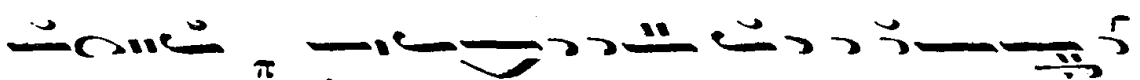
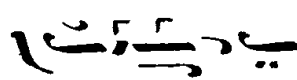
ὡς ἰλαρόν ἀγιασδοξῆς
ἀθανάτου Πατρὸς οὐρα
νοῦ ἀγιου μακαροῦ Ἰη
σοῦ Χριστέ ἐλθε ντες
ἐπιτηνηλιου δουσιν ἰδο
ντε εσ φως ἐσπερινον
ὑμνου μεν Πατερα Ἰον
και ἀγιον Πνευμαθεον
Ἄξιον σε ἐν πασι και
ροῖς ὑμνεῖσθαι φωναῖσι
σῆμας Ἰυι ἐθεοῦ ζω
η ην ο διδουους
Διο κοσμος σε
δοξαζει

Ἐκ τῆς Μουσικῆς Κυψέλης Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἰσόμεια τῆς Λιτῆς.

Ἦχος ᾠ. Πκ.

Πα


Α γω να κα λοον η γω νε ι ι σω και ορο μον τε τε λεε και

 του μικρ τυ ρι σ σ σου η η μα α ακρ τυ υ υς Παν τε ε λε η

 η η μων ρ ρ δι ο εν υ ψι ι ι ι ιστοις μετ Αγ γε λω ων

 χο ο ρε ευ εις αν τα ξι α των πο νων σου ει λη φως τα α νω ω βχ

 σι ι ι λει ει ει ει α ρ ρ αλ λα πρε ε βε ε ι α τρε τρι μα

 κα ρι ι στε ρ ρ δω ρη θη να ι η μεν το με ε γκ ε ε ε

 λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΗΝ ΙΖ΄. ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τοῦ ἑσπερινοῦ, ζήτει Δεκεμβρίου Ε΄. Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς Ἰηχός β΄. Δι.

^{ΔΙ}
Α σκη τι κον γυ υ υ μνα σι ι ον συγ κρο τη σα ασε πι ι γης
^{ΒΟΥ} μέλος
 ο ο σι ι ε Αν τω ω νι ι ι ι ε και των πα θων
^{ΓΑ} ^{ΝΗ}
 τα ας προσβο ο λας εν τη ρο η των δα α κρυ ω ω ν σ η πα σα ας
^{ΔΙ} ^Δ
 α πη η μ β λυ υ υ υ ν ας κ λι ι μ κ α ζ θει ει α ακαι σε

παι η η η εις υ βα νου ρς α να α α γου υ υ σα

τοι; πα α σι εν ε ε ε γνω ρι ι σθη ο θε ο ο ο ο λη πτος

BOY βι ι ο ο ο ο σου ευ σε βει α ας γα αρ κκ αρ πης

εν αυ τω ε εν δει ξα α α α α με ε ε ε ε νος

ι α τρε υ εις δι αυ των τας α σθε νει ει ας τω ων πα α α

DI ΔΙ BOY θων των πι στω ω ω ως εκ θω ω ω ων τω ω ω ων σοι

χαι αι αι ροις της ε ω ω ω ας α στη ρ χου σου γε ε ε ε ε

στα α α α α τε και των μο να ζον των λαμ. πα δου υ υ

υ γε και ποι μη ην χαι ροις α οι δη η με το της ε ρη μου καλ

BOY λι ι ι σον θε ε εμ μα και της εκ κλη σι ας α κρα α α α δαν

DI τον ε ε ε ρει ει ει ει σμα χαι ροις των πλα νω με ε ε

ων ο με γας ο δη η γος χαι αι αι ροις το η με ε ε ε

BOY DI τε ρον κα α αυ χη η η η μα και της Ο. κου με ε ε

νης ραι δρον α γα α λ λι ι ι κα α α μα

ΔΙ

Τον επιγηης Αγγεελον και εν Ουρα νοις ανθρωπον Θεε

ου τσχοσμα την ευκοσμιε ιαν την τρυφην των αγαθων

και των αρεετων των ασκητων το οο και χητημα Αν

BOY

ΔΙ

τω ωνι ον τι μη η η σω ω ω μεν πεφου τευ

μενος γαρ εν τω οικω ω τσθε ε ου ε ξηνηθη σε ε

δι ι ι και αι αι ω ωσ και ω σε και ε δρος ε ε εν ε ρη

BOY

ΔΙ

η μω ε πληθυ γε τα ποι οι οι οι μνι α α χρι στσ τσ των

λο ο γι ι ι κω ω ων προ βα α των εν ο σι ο τη η τι

και δι και ο ο συ ο υ υ υ υ υ υ νη

ΔΙ

Ο σι ι ι ε πζ α τερ εκ βρε φος την αρε την επι με

λω ω ως ασκη η σας οργκνον γε ε ε ε ε γο ο

BOY

ο ο νας τσ τσ α α α α γι ε Πνε ευ μα α α α

ΔΙ

της και παρ αυ του λα βων των θυ μα των τη ην ε νε ε ε ρ

NH

γι ει ει οι αν ε πει σας τσ ε ες αν θρω ω πους και τσ

φρο νειν τω ων η δε ε ε ε ε ων νουν τω θει ει ει ω φω ω τι

κα θα ρω τε ε ρον εκ λαμ πο ο ο ο ο με ε ε ε

νος φω τι σου και η μων τας δι ι ι α νοι οι α ας πα τερ

Α αν τω ω ω νι ι ι ε Ηχος γ'. Γα.

ΠΑ Ο σι ι ε Αν τω νι ι ε ε π της στερ ρω τα α α της α

σκη η η σε ως την καυ στι κην και κ: ευ ψυ υ χον δι ι α

α τρι ι ι θην ως ε να υ υ υ λους α να παυ ο με νος

ΠΑ μέλος ΓΑ ε ε τε ε ε λε ε ε ε ε σα ας τοις ε ρη μο τε

ε ε ε ροις γαρ σε κυ το ο ο ον συ υ να α α ψας

ΚΕ πνε ε ευ μα τι ι κως τας πυ ρι φλε ε εκ της φα ρε ε ε τρααζ

ΠΑ ΓΑ των θαι μό ο νων κα τε ε πα α α τη η η η σα ας

μέλος ΓΑ και υ πε ρα νω πα σης α ρε τη η ης γε γο ο νω ω ως συ

ναυ λι ι ι ζη η η η Α αγ γε ε ε λους εν τη βα σι

ΠΑ ΓΑ λει ει ει α α των ου ου ου ρα α α α α νω ων δι ο ο

NH ΓΑ πρε σβευ ε Χριστω ω τω ω θε ε ω σω θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η μων

Α (Π) ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι
 και αι Υι υι ω ω ⁴ και Α γι ι ι ι ι ι ω ω
 Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α ρα α α α τι π
 ρ

ΤΗΣ ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ.

Δόξα τῆς Λιτῆς. Ἦχος λϞθ Πα.

Ο ΠΑ ο σι ι ι ι ε ε Πα α α α α α α
 α α ρα α α α τερ **ΚΕ** π τῆς φω νη η η ι ρη η ης τθ θ **ΠΑ**
 Ε ε ε ε ευ α αγ γε ε ε ε ε λι ι ρι ι ι ι
 ου του Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου ου **ΚΕ**
 υ υ α α α α α α α χθ υ υ υ υ υ υ υ ρυ υ
 υ υ υ σας τιν κθ ο ο ο σμοι κχ τε ε ε εκχ α α τε **ΠΑ**
 ε ε ε λι ι πε ε ες ^{μέλος} **ΚΕ** το ον πλθ υ υ ρυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ το ο ο ο ο ον κχ! αι αι αι τη η η
 η η η η η η η κχ! την δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Θεοτοκίον. Ἦχος $\frac{L}{\dot{\eta}}$ κε

Πα

Μα και ρι ζο μεν σε θε ο το κε θεοκ. $\frac{\Gamma\chi}{\dot{\eta}}$ και νυν

παρ θε νε $\frac{\pi}{\eta}$ και δο ξα ζο μεν σε οι πι σοι κα τα

Κε

χρε ε ος $\frac{\pi}{\eta}$ την πο ο ο λιν την α σει στον το τελ

Πα

Κε

χος το αρ ρηκτον την αρ ρα γη προ σα σι αν $\frac{\pi}{\eta}$ και

κα τα ου γη ην των ψυ χων η μω ω ω ω

Ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (1832)

«Κύριε, ἐλέησον» τῆς ἀρτοκλασίας τριπλοῦν,
εἰς μέλος τῆς Ἀγιορειτικῆς ψαλτικῆς παραδόσεως.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾗ̣ Πα.

(Πα)

Χ
π
α

Κ υ ρ ι ε ε λε η σο ο ο
ον Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ο
ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ε ε λε
ε η σον π̣
α

(Πα)

Χ
π
α

Κ υ ρ ι ε ε λε η σο ο ο
ον Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ο
ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ε ε ε λε
ε η σον π̣
α

(Πα)

Χ
π
α

Κ υ ρ ι ε ε λε η σο ο ο
ον Κυ ρι ε ε ε λε η σο ο ο ο
ο ο ο ον Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η
σον π̣
α



ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ ^{ΚΕ}Κε

^{ΠΑ}
^Γ
Χαι αιριςτων α σκη τω ων αρ χη γος γε γε νη με

^{ΔΙ}
 νοςκαι α η ητ τη τος προ μα χος ^{χ̣ ᾠ̣} πα θων γαρ εκ τεμνων ρι

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 ι ζας και των δαι μο νων ορ μας ^{χ̣ ᾠ̣} υ πο στας αν δρει ει

^{π̣}
 ως ε θρι αμ βευ σας αυ τω ων την α σθε νει αν και ψυ

^{χ̣ ᾠ̣} ^Γ
 χο ο λε θρον πλα νη σιν την του Σταυ ρου ουου δε του Σω

^{χ̣ ᾠ̣} ^Γ
 τη η ρος ε νερ γει αν και α νι κη τον ε φα

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 νε ε ρω σας δυ να μιν ην καιπε ρι ζω σα μενος ε

^{ΔΙ}
^{χ̣ ᾠ̣} ^Γ
 νι ι κησας α παν τας τους α θε τουνταςτην θει ει αν δι

^{ΚΕ} ^{ΠΑ}
 α σαρ κος ε πι φα νειαν Χρι στου ον δυσω ω πει ταις

^{ΔΙ} ^{ΚΕ}
^{χ̣ ᾠ̣}
 ψυ χαις η μων δο θη η ναι το με γα ε λε ος

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ...

ο θα να τος του ο σι ου αυ του $\chi \dot{\eta}$

^{ΠΑ}
ε τυ υ λος φω το ει δη ης α ρε ταις ε στη ρι γ με

νος και νε φε ε λη σι α ζου σα $\chi \dot{\eta}$ ^{ΔΙ} ε γε νου τοις εν ε ρη

^{ΚΕ} η μω προς ου ρα νον α πο γης $\chi \dot{\eta}$ ^{ΠΑ} τον θε ον ο ρω ων

$\pi \dot{\eta}$ των προ η γου μενος ^π η Σταυ ρου ου βα κτη ρι α την των πα

θω ων ρη ξας θα λασ σαν τον νο η το ο ον δε Α μα

λη ηχ τρο πω σα με νος $\chi \dot{\eta}$ α νεμ πο δι στον την ου

^{ΚΕ} ρα α νι ον α νο δον $\chi \dot{\eta}$ ^{ΚΕ} ευ ρες θε ο μα κα ριστε και

^{ΔΙ} κλη η ρον α κη ρα τον $\chi \dot{\eta}$ ^{ΔΙ} συν Α σω μα τοις τω θρο ο νω πε

^{ΚΕ} ρι χα ρως πα ρι στα με νος ^{ΠΑ} $\chi \dot{\eta}$ ^{ΠΑ} ον δυσω ω πει ταις

^{ΔΙ} ^{ΚΕ} $\chi \dot{\eta}$ φυ χαις η μωνδο θη η ναι το με γα ε λε ος $\chi \dot{\eta}$

Μακάριος ἀνὴρ ...

ΠΑ



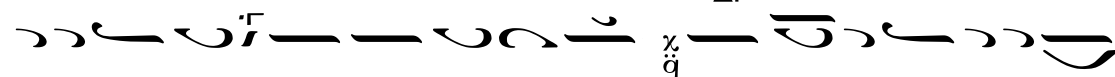
ο φο βου με νος τον Κυ ρι ον

ΠΑ



Χ αι αιροιζα γε λι και αις ο μι λων χο ρο στα σι

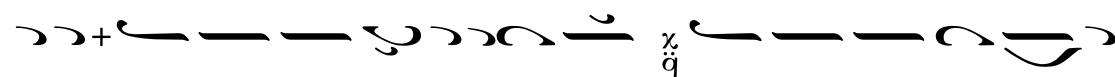
ΔΙ



αισεν υ ψι ι στοις Αν τω νι ε τον βι ον γαρ του των Πα

ΚΕ

ΠΑ



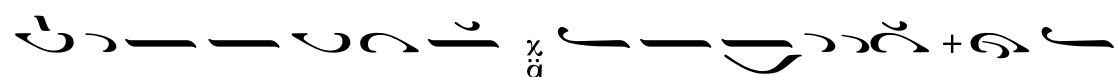
α τερ ε πι της γης α λη θως α ρε την α σκη η



σας πε πο λι τευσαι φα νει εις κα θα ρω τα τον α κη

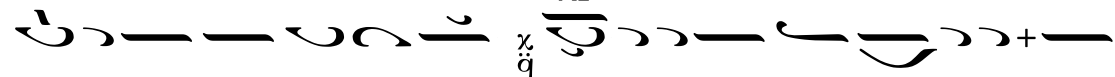


λι ι δω τον ε σοπ τρον α κτι νο βο ο ο λους α στρα



πα ας εις δε χο με νον τας του Πνευ μα τος του Α

ΚΕ



γι ι ου πα νολ βι ε ο θεν κα ταυ γα ζο με νος ε

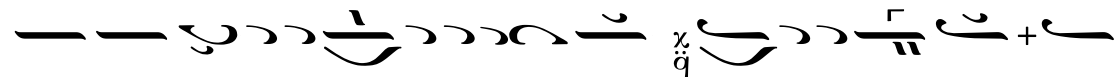
ΔΙ



ω ω ρα στα μελ λον τα παν τα προ λε γων εκ θει ει ας φω

ΚΕ

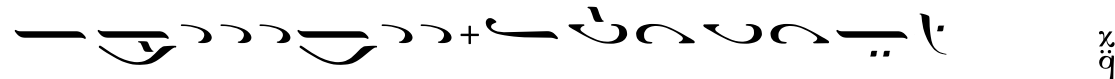
ΠΑ



το φα νει ας μου ου μενος Χρι στου ον δυ σω ω πει ταις

ΔΙ

ΚΕ



φυ χαις η μων δο θη η ναι το με γα ε λε ος

χ
q

Ἦχος λπδ̣ Νη. χ

NH

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και
 α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α
 α α α α α τι

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα Ἦχος πλ. δ̣ Νη. χ.

NH

ΔΙ

Τ ω ων μο να στων τα πλη η η η η η η η η
 η η η θη τον κα θη γη την Σε τι ι μω ω ω
 μιν β
 Αν τω ω ω ω ω νι ι ι

ι ι ε ρη δι α Σε γαρ τη η ην τρι ι ι ι

βον κτην ο ο ον τως ευ θει ει ει α αν πο ρε ΓΑ

ε ε ευ ε ε σθαι αι ε ε γνω ω ω ε ε γνω

ω μεν ρη Μα κα α α α ρι ι ο ος ει ει ει ει ει

ει ρη τω Χρι στω δε λε ε ε ε ε ε ε ε ευ ΔΙ

σας ρη και εκ θρου ου ου θρι α α αμ. βευ σας τη ην ΝΗ

δυ υ υ υ υ να α α α α α α μιν ρη Αγ

γε ε ε λω ων συ υν ο ο ο μι ι ι ι λε ε ε

Ο σι ω ων ο μο ο ο σκη η νε και δι και αι αι

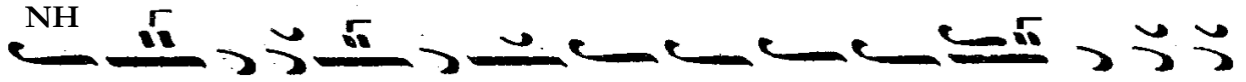
αι αι αι αι ραι αι αι αι ων ρη με θω ων πρε ε ε ΔΙ

ε ε σβε ε ευ ε ε ε τω Κυ ρι ι ι ω ω ρη

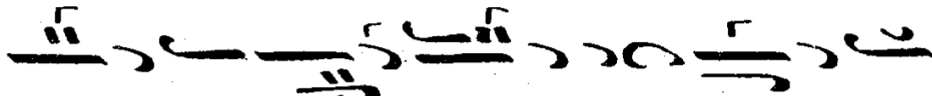
ε λε η θη η ναι αι τα ας ψυ χα α α α α ας ΠΑ ΝΗ

η η μων

NH



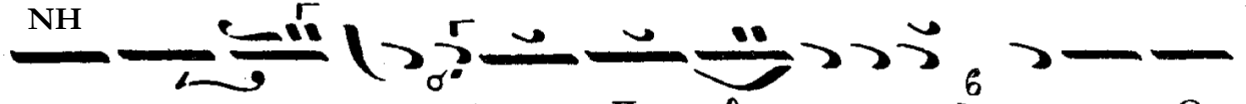
Κ αἰ νυ υν κκι α α εἰ και εἰς τρις αἰ ω ω ναςτων



αἰ αἰ ω ω ω νω ων α α α μην



NH



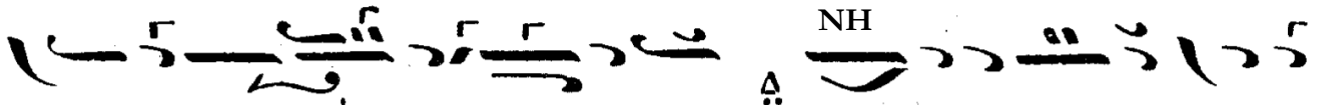
Α νυ υμ φε ευ τε Παρ θε ε ε νε λ η τον θε



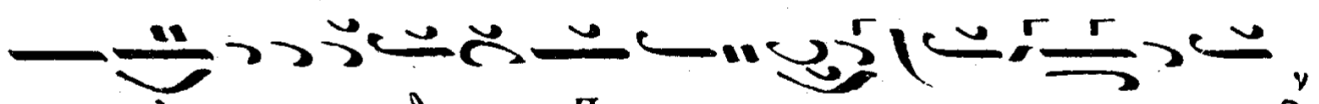
ον ο ον α α φρα α α στως συλ λα βα ς ς



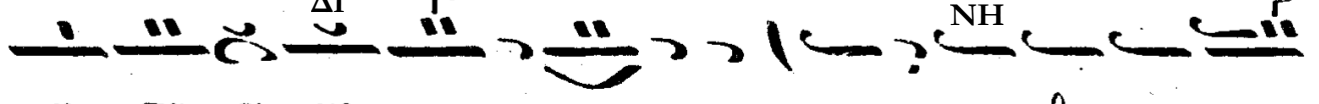
σα α σα α αρ κι Μη τηρθε ς ς ς τς ς



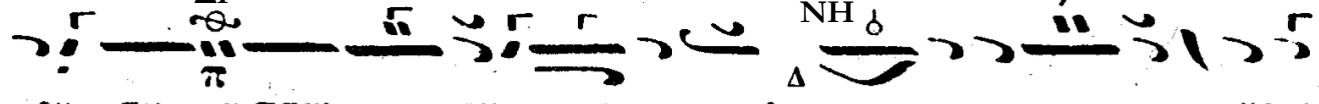
υ υ υ ψι ι ι ι ι στα σων ι κε των πα ρα



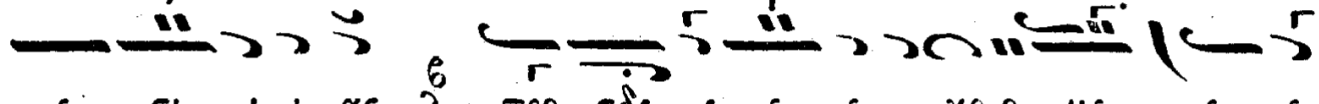
α κλη η η σεις δε χς Πα να α α α μω ω ω ω με



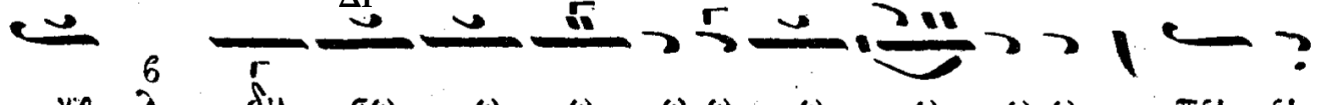
η πα σι χο ρη η γς ς ς σα α κκ θα ρι σμο



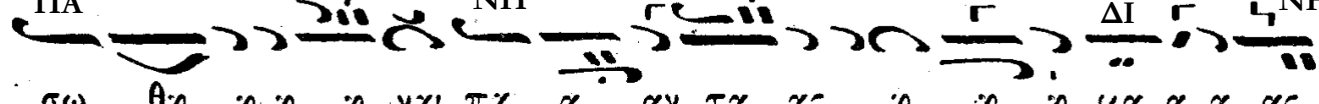
ον τω ων πτσι αι σμα α α των νυν τς η μων ι κε ε



ε σι ι ι ας λ προ σδε ε ε ε χο ο με ε ε



νη λ δυ σω ω ω ω ω ω ω ω ω πει ει



σω θη η η η νκι πκ α αν τα ας η η η μα α α ας

Τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου

Ἦχος Δι.

ΔΙ

Τον ζηλωτην Ηλιαν τοις τροποις μιμιμασθε

μεεεε νοος τω Βαπτιστη ευθει ειει κικισ

ΒΟΥ

ΔΙ

ταις τριβοις εποοο μεεεε νοος Ησ

τεερ Αντωωωωω νεεεεεεεεεεε

ερηνημασγεγονασοικιιστηης καιτην

ΒΟΥ

οικασ μεεεεενην εστηριξααας

ΔΙ

ευχαιαιαιαισσθδ οοπρεεσβεεεε

μέλος

ΒΟΥ

ε Χριστωωωτωθεεωωωωωθηηναι

ταααα ψυαααααηηη μωων



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἦχος Δι

Βῆ
Τον ζηλωτην Ηλιαν τοις τροποις μιμουμε
νος τω βαπτιστη ευθειαις ταις τριβοις επομε
Βῆ **ΜΕΛ**
νος πατερ Αντωνι ετης ερημου γεγονασ ο
Βῆ
κιστης και την οικουμενην εστηριξας
Δι **ΜΕΛ**
ευχαις σου δι ο πρεσβευε Χριστω τω
Βῆ
Θεω σωθη ναι τας φυχας ημων



« Θεοτόκε Παρθένε »

Ὁκτάτηχον μονόχορον ὑπὸ Θεοδοσίου Γεωργιάδου

Ἦχος α' και β'

^Μ ^{Πα}
Θ ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο κε Πα αρ θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{Κε}
 Θε ο το ο ο ο ο ο κε Παρ θε ε

ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε

ε ε ^Κ_q Χα ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε

^ρ
^Κ_q τε ρι ριν ρι ρε εμ χαι αι αι αι αι αι αι ρε

^{Nn} ^{B6}
^π_q Κε χα ρι τω με λε ε ε Κε χα

ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε νη

β
λ
τι ι ι ι τι ι ι ι τε ε ρι ρε ε

ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρεμ β
λ

Ἦχος γ' και δ'

β
λ
αι αι αι αι αι αι ρε Μα ρι Γα

ι ι ι ι ι α ο Κυ υ ρι ος με τα α ρ

σου ου ου ου ου το ο το ο ο ο το ο ρ

Γα Μ Γα
το ο ο ο το ρο ο ρο τε ρε ε ρι

ρεμ τε ρε ρε ρι ριν ρι ρεμ χαι ρε Συ εν ρ

Νη Δι
γυ ναι ξι Ευ λο ο γη η με ε ε ε ρ

ε ε ε ε νη Συ υ ε ε εν γυ υ ναι ξι ι ρ

Μ Δι
ι ι ι ι ι ι τι ι ι τι ι ι ρ

^{Nη}
 τε ρι ρε ρου τεμ τε ρι ρε ρι ριν ρι ρε ε ρι ρεμ

^M
 τε ρι ρε ρε ε ρεμ

Ἦχος πλ.α' και πλ.β'

^{Πα}
Χ αι αι αι ευ λο ο ο γη η με ε ε ε

ε ε ε ε ε και ευ λο ο γη η

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νο ο

ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

^{Κε}
 το ο ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι

^{Πα} ^M
 ρε ε ρε ρεμ ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρι ρεμ

^{Πα}
 π ο καρ πο ο ο ος της κοι οι λι ι

ι ι ι ι ι ι ι α τη ης κοι οι λι

ια ας σου ου τε ρε ε ρι ρε ρι ριν ρι

ρε ρου τε ρε ρε ρι ρε ρου τεμ τε ρε ε

ρι ρε ρι ριν ρι ρε τε ε ρι ρεμ

Ἦχος βαρύς και πλ.δ'

ο ο ο ο ο τι Σω τη η η ρα

α ε ε ε ε τε ε ε κε ες τεμ

τε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε

ε ρι ρε ρι ριν ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε

ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ριν ρι ρε ε εμ

τω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ων η η

η η η η η των ψυχων η μω ω ω ω

ω ω ω ω ων το ο ο το τε ρι ρε

ρι ριν ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ε ρι

ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε εμ τε ε ε

ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε εμ

τω ω ω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μω

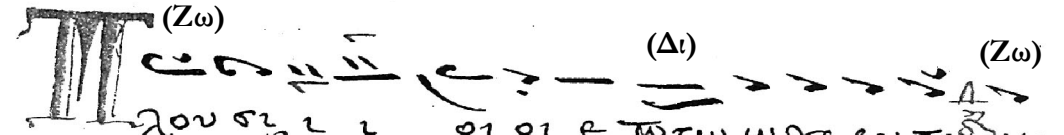
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

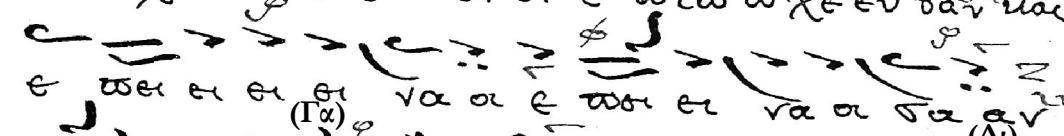


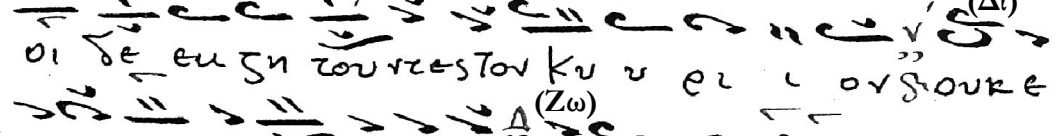
Δοσιθέου
 παχούσιοι ἐπιώχτησαν
 Ηοραχού

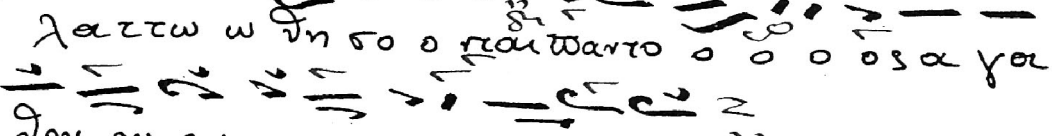
ἦχος βαρῆς $\overline{\text{ω}}$ $\overline{\text{ι}}$ ζω^ε του
 συνηθού διατόνου $\overline{\text{ζ}}$ $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$ $\overline{\text{δ}}$
 " d a l e g n "


(Ζω) (Δι) (Ζω)


 Που σι ρι ρι οιοι επωχωχε ενταν μαε


 επει ει ει να α ε ποι ει να α σα αν


 οι δε ευση του ρεστον κυ υ ρι ι ονδουκε


 λαττω ω δη σο ο παιωαντο ο ο ο οσα γοα


 δου ου ου ου ου ου ου ου ος

Συναξάριον Αγίου Αντωνίου

Τω αυτώ μηνί ΙΖ', μνήμη του Οσίου Πατρός ημών Αντωνίου του Μεγάλου.

Έχει τι μείζον ουρανός και των νόων,
Έξαρχον Αντώνιον ασκητών έχων.
Εβδομάτη δεκάτη Αντώνιον ένθεν άειραν.

Ούτος ο Μέγας Πατήρ ημών Αντώνιος ήτον από την Αίγυπτον, ήτοι το Μισήρι, διδαγμένος την πίστιν του Χριστού από τον πατέρα και την μητέρα του. Ήκμαζε δε κατά τους χρόνους του Διοκλητιανού και Μαξιμιανού, και έφθασεν έως εις τους χρόνους του ευσεβούς βασιλέως Μεγάλου Κωνσταντίνου, εν έτει τη' [318]. Ούτος λοιπόν επειδή εξέδωκε τον εαυτόν του εις την ασκητικήν ζωήν, τόσον υπερέβαλεν όλους τους τότε ασκητάς και Οσίους, ώστε οπού, έγινεν εις όλους τους μεταγενεστέρους παράδειγμα και τύπος της ασκήσεως. Και το παράδοξον είναι, ότι και πρώτος αυτός, ή ομού με πολλά ολίγους, έγινεν αρχηγός της υπέρ άνθρωπον ταύτης ασκητικής και αγγελικής πολιτείας και μόνος σχεδόν έφθασεν εις τον ακρότατον όρον της πολιτείας ταύτης, καθώς ο κατά πλάτος τούτου Βίος διηγείται. Ημείς γαρ την συντομίαν μεταχειριζόμενοι, δεν έχομεν ευκαιρίαν να διηγούμεθα εκείνα, οπού είναι φημισμένα εις τους πολλούς διά τον Μέγαν τούτον Αντώνιον. Τόσον δε μόνον είναι ανάγκη να ειπούμεν, ότι ο Μέγας ούτος Πατήρ ακόμη το θνητόν σώμα φορών, αρπάζετο έξω του σώματος, και έβλεπε τας αναβάσεις των ψυχών, όταν εύγαιναν από τα σώματα των ανθρώπων. Και ότι άλλων μεν ανθρώπων αι ψυχαί, ανέβαιναν υψηλότερα από τους δαίμονας, οπού εζήτουν να πιάσουν αυτάς. Άλλων δε, επιάνοντο από αυτούς φευ! και εκαταβιβάζοντο εις χάσμα βαθύτατον. Το οποίον τούτο είναι βέβαια ίδιον μόνης της νοεράς και ασωμάτου φύσεως.

Σημειούμεν εδώ ένα θαυμαστόν έπαινον διά τον Μέγαν τούτον Αντώνιον, όστις γράφεται παρά τω Ευεργετινώ. Δηλαδή, ότι ένας γέρον διακριτικός παρεκάλεσε τον Θεόν διά να ιδή τους κοιμηθέντας Οσίους Πατέρας. Και είδεν αυτούς, έξω μόνον από τον Αββάν Αντώνιον. Όθεν είπεν εις τον Άγγελον, οπού έδειχνεν αυτώ τους Πατέρας. Πού είναι ο Αββάς Αντώνιος; Ο δε Άγγελος είπεν αυτώ, ότι ο Αντώνιος ευρίσκεται εις τον τόπον εκείνον, όπου είναι ο Θεός. Διατί δε ο Αντώνιος ηξιώθη τοςαύτην δόξαν υπέρ τους άλλους Πατέρας; Επειδή και ηγάπησε τον Θεόν υπέρ εκείνους. Παρέβαλε γαρ ο Όσιος Αμμούν ο Νητριώτης εις τον Αββάν τούτον Αντώνιον και είπεν αυτώ. Εγώ περισσότερον κόπον κάμνω εις την άσκησιν από λόγου σου. Και πώς το εδικόν σου όνομα εμεγαλύνθη εις τους ανθρώπους περισσότερον από το εδικόν μου; Απεκρίθη ο Αντώνιος. Επειδή εγώ ηγάπησα τον Θεόν περισσότερον από λόγου σου. Όθεν και εσυνείθιζεν ο αοίδιμος να λέγη. «Εγώ ουκέτι φοβούμαι τον Θεόν, αλλά αγαπώ Αυτόν. Η γαρ τελεία αγάπη έξω βάλλει τον φόβον». Αλλά και ο Αββάς Σισώης ο κατοικών εις το όρος του Μεγάλου Αντωνίου, απεκρίθη προς τον ειπόντα αδελφόν. Δεν έφθασας πάτερ εις τα μέτρα του Αντωνίου; προς ταύτα λέγω απεκρίθη ο Σισώης. Αν ίσως είχον ένα από τους λογισμούς του Αντωνίου, ήθελα γένω όλος ωσάν φωτία. Τοσούτον υπερέβη τους άλλους ασκητάς ο Αντώνιος.

Και τούτο δε σημειούμεν, ότι οι παλαιοί Όσιοι Πατέρες οι εν τοις Μοναστηρίοις ευρισκόμενοι, ευθύς οπού ετελείοναν την εορτήν του Μεγάλου Αντωνίου, ανεχώρουν από τα Μοναστήριά των και επήγαιναν εις τας ερήμους και όρη και σπήλαια. Και εκεί έμεναν έως εις

την εβδομάδα των Βαΐων, κατά μίμησιν του Μεγάλου Αντωνίου, μάλλον δε, κατά μίμησιν του Κυρίου, όστις μετά το Βάπτισμα το εν Ιαννουαρίω γεγονός, επήγεν εις την έρημον, και εκεί ενήστευσε τεσσαράκοντα ημέρας. Κατά δε την εβδομάδα των Βαΐων εσυναθροίζοντο πάλιν εις τα Μοναστήριά των. Και τη Κυριακή των Βαΐων έπρεπε να ευρεθούν όλοι συναθροισμένοι. Διά τούτο και εις τα τροπάρια της εβδομάδος ταύτης των Βαΐων, συχνάκις αναφέρονται τα λόγια ταύτα, προσκαλούντα τους Οσίους, ούτω. «Οι εν τοις ερήμοις και όρεσι και σπηλαίοις, ήκατε αθροίσθητε συν ημίν βαϊοφόροι, υπαντήσαι τω Βασιλεί και Δεσπότη» (τη Παρασκευή). Ομοίως και το πρώτον τροπάριον της Κυριακής των Βαΐων ταύτην την Σύναξιν των Πατέρων αναφέρει λέγον· «Σήμερον η χάρις του Αγίου Πνεύματος ημάς συνήγαγε. Και πάντες αίροντες τον σταυρόν σου λέγομεν». Εσήκοναν γαρ οι τρισόλβιοι Πατέρες ούτοι τον σταυρόν του Κυρίου εις τους ώμους των διά των ασκητικών αγώνων, και των θλίψεων της μοναδικής πολιτείας. Μόνος δε ο Άγιος Σάββας επρόσμενεν έως οπού ετελείονε την εορτήν του γέροντός του Αγίου Ευθυμίου, και τότε επήγαιεν εις την έρημον.

Ζήσας δε ο Μέγας Αντώνιος χρόνους εκατόν πέντε, προς Κύριον εξεδήμησεν εν έτει τξς' [366]. Τελείται δε η αυτού Σύναξις και εορτή εν τη αγιωτάτη Μεγάλη Εκκλησία.

(προσαρμογή από το βιβλίο *Αγίου Νικοδήμου Αγιορείτου, Συναξαριστής των δώδεκα μηνών του ενιαντού. Τόμος Β΄. Εκδόσεις Δόμος, 2005 με διατήρηση όλων των γλωσσικών ιδιωμάτων του πρωτοτύπου*)

Ἦχος Δι

ΔΙ

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη

ΒΟΥ

με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι

ου

Στίχος 1. Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, ὅτι ἀγαθός, ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα τὸ ἔλεος Αὐτοῦ.

Στίχος 2. Πάντα τὰ ἔθνη ἐκύκλωσάν με, καὶ τῷ Ὄνόματι Κυρίου ἠμυνάμην αὐτούς.

Στίχος 3. Παρὰ Κυρίου ἐγένετο αὕτη, καὶ ἔστι θαυμαστὴ ἐν ὀφθαλμοῖς ἡμῶν.

ΔΙ

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ λο γη

ΒΟΥ

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Ἦχος Δι

Βῆ
Τον ζηλωτην Ηλιαν τοις τροποις μιμουμε
νος τω βαπτιστη ευθειαις ταις τριβοις επομε
Βῆ **ΜΕΛ**
νος πατερ Αντωνι ετης ερημου γεγονασ οι
Βῆ
κιστης και την οικουμενην εστηριξας
Δι **ΜΕΛ**
ευχαις σου δι ο πρεσβευε Χριστω τω
Βῆ
Θεω σωθη ναι τας φυχασ ημων



ΚΑΙ ΝΥΝ

^{Β8}
Το απαίωνος αποκρυφον και αγγελοις
αγνωστονμυστηριον δια σου Θεο τοκετοις
επιγησπεφανερωται Θεος εν ασυγχυ
τω ενωσεισαρκουμενος και Σταυρον εκουσι ως υ
περ ημωνκαταδεξαμενος δι ου αναστησας
τον πρωτοπλαστον εσωσεν εκ θανατου τας ψυ
^{ΜΕΛ}
χας ημωνων





ΠΟΛΥΘΕΟΤΕ ΔΟΥΛΟΙ ΚΥΡΙΟΥ

Ἦχος ♩ Πα μέλος σύντομον

1. **Α** ου λου Κυ ρι ο ν Αλ λη λου ι α π ρ

Α ι νει τε το ο νομα Κυ ρι ου αι νει τε δου

λοι Κυ ρι ο ν Αλ λη λου ι α π ρ

2. **Θ** ι ε στω τες εν οι κω Κυ ρι ου εν αυ λαι αις

οι κουθε ου η μων Αλ λη λου ι α π ρ

3. **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον ο τι α γα θε ος Κυ

ρι ος ψα λ λα τε τω ο νο μα τι αυ του ο τι κα λον

Αλ λη λου ι α π ρ

ΠΑ
4. **Ε** τι τον Ι α κωβ ε ξε λε ξα το ε αυ τω ο

Κυ ρι ος **Δ** Ισ ρα η εις πε ρι ου σι α σμον ε αυ τω **Δ**
NH

ΠΑ
Αλ λη λου ι α **π ρ**

ΠΑ
5. **Ε** τι ε γω ε γνω κα ο τι με γας ο Κυ ρι

ος **Δ** και ο Κυ ρι ος η μων πα ρα παν τας τους θεους **Δ**
NH

ΠΑ
Αλ λη λου ι α **π ρ**

ΠΑ
6. **Π** αν τα ο σα η θε λη σεν ο Κυ ρι ος ε ποι η

σεν εν τω ου ρα νω και εν τη γη **Δ** εν ταις θα
4

λασ σαις και εν πα σαις ταις α βυ υσ σαις **Δ** Αλ λη λου ι α **π ρ**
NH ΠΑ

ΠΑ
7. **Α** να γων νε φε λας εξ ε σχα του της γης **Δ**

α στρα πας εις υ ε τον ε ποι η σεν **Δ** Αλ λη λου ι α **π ρ**
NH ΠΑ

ΠΑ
8. **Ε** ξε γων α νε μους εκ θη σαυ ρων αυ του **Δ**

ος ε πα τα ξε τα πρω το το κα Αι γυ πτου α πο

αν θρω που ε ως κτη νους ^γ Αλ λη λου ι α

9. **Ε** ξα πε στει λε ση μει α και τε ρα τα εν με σω

σου Αι γυ πτε εν Φα ρα ω και εν πα σι τοις δου λοις

αυ του Αλ λη λου ι α

10. **Ε** ς ε πα τα ξεν ε θνη πολ λα και α

πε κτει νε βα σι λεις κρα ται ους Αλ λη λου ι α

11. **Τ** ον Ση ων βα σι λε α των Α μορ ραι ων και

τον Ω ω γ βα σι λε α της Βα σαν και

πα σας τας βα σι λει ας Χανα αν Αλ λη λου ι

α

12. **Κ** αι ε δω κεν την γην αυ των κληρο νο μι αν

κλη ρο νο μι αν ισ ρα ηλ λα ω α αυ του ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} Αλ λη λου

ι α π ρ

13. **Κ** ^{ΠΑ} ⁴ υ ρι ε ^{π ρ} το ο νο μα σου εις τον αι ω

να ⁴ ^Δ και το μνη μο συ νο ον σου εις γε νε αν και ^{ΝΗ}

γε νε αν ^{ΠΑ} ^ν Αλ λη λου ι α π ρ

14. **Φ** ^{ΠΑ} τι κρι νει Κυ ρι ος τον λα ον αυ του ^Δ και

ε πι τοις δου λοις αυ του πα ρα κλη θη σε ται Αλ λη

λου ι α π ρ

15. **Τ** ^{ΠΑ} α ει δω λα των ε θνων αρ γυ ριον και ⁴

χου σι ον ^Δ ^{ΝΗ} ε ερ γα χει ρων αν θρω πων ^{ΠΑ} ^ν Αλ λη

λου ι α π ρ

16. **Ε** ^{ΠΑ} το μα ε χου σι και ου λα λη σου σιν ^Δ ο φθαλ

μου ους ε ^{ΝΗ} χουσι και ουκ ο ψο ονται ^{ΠΑ} Αλ λη λου ι

α

17. **Ω** ^{ΠΑ} τα ε χουσι και ουκ ε νω τι σθη σονται

^{ΝΗ} ου δε γαρ ε στι πνευ μα εν τω στο μα τι αυ των ^{ΠΑ} Αλ

λη λου ι α

18. **Φ** ^{ΠΑ} μου οι αυ τοι οις γε νοι ντο οι ποι ου ντες

αυ τα ^{ΝΗ} και παν τες οι πε ποι θε τες επ αυ τοις ^{ΠΑ} Αλ

λη λου ι α

19. **Φ** ^{ΠΑ} ι κος Ισ ρα ηλ ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} Αλ λη λου ι α ^{ΠΑ}

20. **Φ** ^{ΠΑ} ι κος Α α ρων ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} Αλ λη λου ι α ^{ΠΑ}

21. ^{ΠΑ} ι κος Δευ ^{ΠΑ} ι ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ον

^{ΝΗ} Αλ ^{ΠΑ} λη λου ι α

π ρ

22. ^{ΠΑ} ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ευ λο γη σα τε

τον Κυ ρι ον ⁴ ευ ^Δ λο γη τος Κυ ρι ος εκ ⁴ Σι ων

^{ΝΗ} ο κα τοι κω ων ^{ΠΑ} Ι ε ρου σα λημ Αλ λη λου ι α

π ρ





Πολυέλεος σύντομος ὡς ψάλλεται ἐν Καρυαῖς τῷ ἁγίῳ ὄρει 78

Ἄθωνος. ἀρχεται εἰς ἦχον λ ὁ πα^ο Α ἁε α ἁε^π

ΠΑ

Ξο μο λο Γει σθε Ἰω Κυ ρι ω ο Ἰι α Γα

σο ος αλλη λυ ι α α α ο Ἰι εις Ἰον αη

ω ω ω να Ἰο ε λε ο ος αυ Ἰα αλλη

λυ ι α

π

9

ΠΑ

Ξο μο λο Γει σθε Ἰω Θε ω Ἰων Θε ων αλ

λη λυ ι ι α ο Ἰι εις Ἰον αη ω ω να

Ἰο ε λε ο ος αυ Ἰα αλλη λυ ι α

π

9

ΠΑ

Ξο μο λο Γει σθε Ἰω Κυ ρι ω Ἰων Κυ ρι

ων αλλη λυ ι ι α ο Ἰι εις Ἰον αη ω ω

ω ω να Ἰο ε λε ο ος αυ Ἰα αλλη λυ

ι α

π
9

ΠΑ
ω σοι η σαν Γι θαν μα σια με Γα λα μονω αλ

λη λ8 ι ι α ο Γι εις τον αγ ω ω ω ω

να το ε λε ο ος αυ Γ8 αλλη λ8 8 ι ι

ι α

π
9

ΠΑ
ω σοι η σαν Γι Γ8 8 ρα ν88 εν συ νε σει αλλη

λη λ8 ι ι α ο Γι εις τον αγ ω ω ω ω

ω ω να το ε λε ο ος αυ Γ8 αλλη λ8 8

ι ι ι α

Ἦχος δ' β8

Β8
ω σε ρε ω σαν Γι Γην Γην ε σι των υ δα α

α των α αλλη λ8 ι ι α ο ο Γι εις τον αγ

ω ω να το ε λε ος αυ Γ8 α αλλη λ8 8 8

ι ι α

6
λ

Β ω σοι η σαν Γι φωτα με Γα λα μο ο ο να

α αλλη λ ς ς ι ι α ο ο Γι εις τον αγ

ω ω να Γο ε λε ος αυ Γα α αλλη λ ς ς

ς ι ι α

6
λ

Β ον η λι ον εις ε ξ ς σι αν Γης η με ε ε ς ς

α αλλη λ ς ς ς ι ι α ο ο Γι εις τον αγ

ω ω να Γο ε λε ος αυ Γα α αλλη λ ς ς

ι ι α

6
λ

Β ην σε λη νην ς Γς α ς ς ς εις ε ξ ς σι αν Γης νυ

κτος α αλλη λ ς ς ι ι α ο ο Γι εις τον

αγ ω ω να Γο ε λε ο ος αυ Γα α αλλη

8 8 ι ι ι ι α Δ
η



ω κα Γα δι ε λον Γι Γην ε ρυ θραν θαλασσαν

εις δι αγ ρεσεις αλληλα ι α η ο Γι εις Γον

αγ ω ω ω να α Γο ε ε λε ε ο ος αυ Γα Δ
η

αλ λη λσ σ σ σ ι ι ι ι α Δ
η



αγ δι α Γα Γον Γι Γον Ι σρα ηλ δι α με σα αυ

Γη η η ης α αλ λη λσ σ ι α η ο Γι εις

Γον αγ ω ω ω να α Γο ε λε ος αυ Γα σ σ σ

α αλ λη λσ σ ι α Δ
η



αγ ε κλι να ξανλι Φα ρα ω ε Γην δυ ναμιν αυ

Γα εις θαλασσαν ε ρυ θρα α α αν α αλ λη

λσ σ ι α η ο Γι εις Γον αγ ω ω ω να Γο ε

λεος αυ Γε ε ε ε α αλ λη λ ε ε ι α Δ η

Δ η ω δι α Γα Γον Γι Γον λα ον αυ Γε εν Γη ε

ρη ημω ω ω α αλ λη λ ε ε ι α Δ η ο Γι

εις Γον αγ ω ω να α Γο ε λε ος αυ Γε ε ε ε

α αλ λη λ ε ε ι α Ἦχος λ δὲ νη

NH Δ η ω σα Γα α ξαν Γι βα σι λεις μεγα λ ε ε αλ λη

λ ε ε ι α Δ η ο Γι εις Γον αγ ω ω ω να ν η

Γο ε λε ος αυ Γε αλ λη λ ε ε ι α ν η

NH Δ η αγ α σο κλει ναν Γι βα σι λεις κρα τα γ ε ε ε ε ε

αλ λη λ ε ε ι α Δ η ο Γι εις Γον αγ ω ω ω

να ν η Γο ε λε ος αυ Γε αλ λη λ ε ε ι α ν η

NH Δ η ον Σι ων βα σι λε α Γων Α μο ρ ρ αγ ω ων αλ

λη λϷ ι α ο Γι εις Γον αι ω ω ω να

Γο ε λε ος αυτϷ αλ λη λϷ ι α

Κ αι Γον ΩΓ βα σι λε α ΓηϷ βα σα α α αν αλ λη

λη λϷ ι α ο Γι εις Γον αι ω ω ω να Γο

ε λε ος αυτϷ αλ λη λϷ ι α

Κ αι δο ον Γι Γην Γην αυ Γων κληρο νο μι α αν αλ

λη λϷ ι α ο Γι εις Γον αι ω ω ω να

Γο ε λε ος αυτϷ αλ λη λϷ ι α

ᾠχος π ῥ πα μέλος Κολλυβάδικο

Κ λη Ϸο νο μι αν Ι σρα ηλ δε λω αυ ΓϷ

Ϸ αλλη λϷ ι α ο ο Γι εις Γον αι ω ω να Γο

ε λε ο ος αυ ΓϷ Ϸ αλλη λϷ ι α

Θ Γι εν Γη Γα θει νω σει η μων ε μνη η

σθη η μων ο Κυ ρι ο ος αλλη λει α || π ρ

ο ο Γι εις τον αγ ω ω να το ε λε ο ος

αυ Γε ε αλλη λει α π ρ

ΠΑ



αγ ε λυ Γρω σα το η μας εκ των εκ θρων η

μω ων αλλη λει α || π ρ ο ο Γι εις τον αγ ω ω

να το ε λε ο ος αυ Γε ε αλλη λει α π ρ

ΠΑ



δι δας Γρω φη ην θα α σι σα ρ κι ι

αλλη λει α || π ρ ο ο Γι εις τον αγ ω ω να το ε

λε ο ος αυ Γε ε αλλη λει α π ρ

ΠΑ



ξο μο λο Γει σθε Γω Θε ω ω Γε ε ρα

ν ε ε αλλη λει α || π ρ ο ο Γι εις τον αγ ω ω

να το ε λε ο ος αυ Γε ε αλλη λει α

ἔχρησεν εἰς μνησας δοτῶν ἦχος αὐτῶν Διὶ κεφαλῶν κ

(π) Musical notation with notes and stems above the text:
Της δεησέω ω ω ω σ μ γ γ α α ^(Δ) λ λ λ γ γ λ α

(π-μ) Υπομενων υπεμεινα τον κυριον και προσε εσχε μοι

(π) Musical notation with notes and stems above the text:
και εσηκασε της δεησέω ω ω ω σ μ γ γ α α ^(Δ)

λ λ λ γ γ λ α

(π) Musical notation with notes and stems above the text:
Ιδου μακρυα φυτα δε ευων και τυλιθηνεν ^(Δ)

(π) Musical notation with notes and stems above the text:
τη εσησηση μω ω α α ^(Δ) λ λ λ γ γ λ α

(Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
ω μοι ωθηνπελεκα α νιεσημικω και εγενη ^(π)

θηνωσει νυκτι κοραζεν οι κοπεεεε δω ω ω

(Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
α α λ λ λ γ γ λ α

(Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
Η Γουπνησα και εγε νο ο ο ο μην ως φορηθη ον μο ^(π)

ναζον επι τω δω ω μαατο ο ο α α λ λ λ γ γ λ α ^(Δ)

(Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
λ λ λ γ γ λ α

(Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
Γεννηθη τα σαχυρα α α με μοι α ρτος η με ρας ^(π)

και αι νυ κτο ο ο α α λ λ λ γ γ λ α ^(Δ)

(π-Δ) Musical notation with notes and stems above the text:
Τα το να τα μη σθενησανα που ηγει εει εει ας και ^(π)

η σασημα ηλλοι ω θη δε ε ε χα αι ο ο ον ^(π)

“Δόξα... Καί νῦν...”

τοῦ Πολυελέου

Ἦχος ᾠ Πα ρ

(Π)
 Δ ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ^π και αι Α γι ι ω ω
 ω Πνε ευ μα α α τι π
9

(Π)
 ς ον Πα τε ρα α προ σκυ υ νη η η σω ω ω ω μεν π
9
 και τον Υι υι υι ο ον ^Δ ^δ δο ο ο ξο ο ο λο ο ο γη
 η σω ω ω μεν ^π και το Πα να α α α γι ι ι ον

ο ο ο μϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ^Δ πα α α α ντε ες ^κ ⁹ Πνε ευ

μα α α α νυ υ υ μνη η σω ω με εν ^π ⁹ κρα α ζο (Δ)

ντε ες και αι λε ε γο ο ντε ε ε ες ^Δ ^δ Πα να γι ι ι

ι ι ι α α Τρι ι ι ας ^Δ ^δ σω ω σο ον πα α α (Π)

α α ντα ας η η η μας π
9

(Π) | και νυ υ υν και αι α α α ει π
9 και αι εις τας (N) (Π)

αι ω ω ω ω νας ^Δ τω ων αι αι ω ω ω ω νω

ων α α α μην π
9

^(Π) ην Μη τε ρα α σς προ ο σα α α γει ει ει ει σοι π
9

εις ι κε σι ι ι ι α αν ^Δ ο ο λα α ο ο

ο ος σς υ Χρι ι ι ςε <sup>π
9</sup> ταις πα ρα κλη η η η

σε ε ε σιν α α αυ τη η η η η ης ^Δ τας οι κτιρ

μυ υ υ ςς σς υ <sup>κ
9</sup> δο ος η η μι ι ι ν Α α γα

α α θε <sup>π
9</sup> ι ι ι να σε ε δο ο ξα α ζο ο με ε

ε εν ^Δ τον εκ τα α α α φς υ η μιν α α να α τει ^(Π)

ει ει ει ει λα α α αν τα α α α α α α α π
9

Τῆ 20ῆ Ἰουλίου 1998
Ἱερά Μεγίστη
Μονή τοῦ
Βατοπαιδίου
Θεοφάνης
Μοναχός



ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ἦχος κ ΒΟΥ

μέλος Μελετίου Συκεώτου

BOY



κ γε ο τη το ο ος μου δὲ ποῶ
 ἡ ἀ ἀ ἀ πο ἡ ε ε μοι με

ε πα α α θη η ἀ ἀ λ λ α υ τ ο κ
 ἀ ἀ ν τ ἡ ἀ β ο υ ο υ ο υ κ α ι σ ω ω ω σ ο ν

σ ω ω τ η η η ο μ ο υ ο υ
 ε μ ἰ σ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ ε ς σ ἰ λ ω ν

α ἰ α ἰ α ἰ σ χ υ ν - θ η - τ ε ε ε ε
 ἀ π ο ο ο τ ο υ κ υ - - ρ ἰ λ ἰ

BOY

ΔΙ

BOY



α ἰ α ἰ α ἰ σ χ υ ν - θ η - τ ε ε ε ε
 ἀ π ο ο ο τ ο υ κ υ - - ρ ἰ λ ἰ

α ἰ α ἰ α ἰ σ χ υ ν - θ η - τ ε ε ε ε
 ἀ π ο ο ο τ ο υ κ υ - - ρ ἰ λ ἰ

α ἰ α ἰ α ἰ σ χ υ ν - θ η - τ ε ε ε ε
 ἀ π ο ο ο τ ο υ κ υ - - ρ ἰ λ ἰ

ΠΑ

μου ον γως χοοορ το ο ος γαο

ΖΩ

ΒΟΥ

π 9 πυυ ρι ι ι ι ε ε σε εσθε ε

ε ε α πτε ε ε ξη ρα α με ε ε

υοι ολ

β λ

ΒΟΥ



ο ξα Πατρι ι ι ι και Υι ω και

αι α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι

γιω Πνεε ευ μα α τι πα α α

α σα ψυ υ υ χη ζω ω ου ου ου

ται αι και καθα α α αρσει υ ψου

ου ου ται αι λα αμπρυ υ νε ε ται αι

τη Τρι α δι κη η μο ο να α α α δι

ι ι ι ε ε ε ρο κρυ υ υ φι ι ι

ω ω ε

β
λ

BOY

Και υ υ υ υ υ υ και α ει και

εις του ου ου αι ω ω να ε τω ω ω ω αι

ω ω ω νω ων Α α α μη ηυ

γι ω Πνε ε ευ μα α τι α α α

να α βυ υ υ ζει τα α α α της χα

α α ρι το ο ο ρει ει ει θρα α ι

ΠΑ

BOY

αρ δε ε ε ευ ο ον τα α α α πα ο αν

Handwritten Greek text with musical notation above. The text is: $\alpha\nu$ $\tau\eta\eta$ $\eta\nu$ $\kappa\tau\iota$ ι ι $\iota\sigma\iota$ ι ι $\iota\nu$ $\pi\rho\sigma\zeta\omega\omega$

Handwritten Greek text with musical notation above. The text is: ω o γo o o $\nu\iota$ ι $-$ α $\alpha\nu$ ι

Ἦχος Δι

Α ^{ΔΙ} μην Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον ^{ΔΙ}
 (Δις.)

Στίχος: Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερεώματι τῆς δυνάμεως αὐτοῦ.

^{ΔΙ}
 Αι νε σα α τω πνο η ^{ΔΙ} Ὁ Β' Χορός. πα σα τον Κυ ρι ο ^{ΔΙ}
 ο ον ^{ΔΙ}

Πεντηκοστάρια ἀργὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

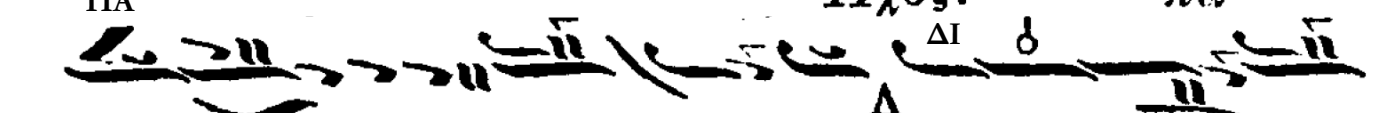
Ἦχος ὁ αὐτός.

Α ^{ΔΙ} ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνευ μα ^{ΔΙ}
 τι ι ι ταις του ου σου ου Ο ο σι ι ι ου πρε ε σβει ει ει ^{ΔΙ}
 αις ^{ΔΙ} ε ε ε λε ε η η η μων ε ξα α λει φο ^{ΔΙ}
 ο ον τα πλη θη ^{ΔΙ} των ε ε μω ω ων ε ε γ κλη μα α α α των ^{ΔΙ}

Κ ^{ΔΙ} αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων Α α ^{ΔΙ}
 μη η η ν ταις τη ης Θε ε ο ο το ο ο κου πρε ε σβει ει ει ^{ΔΙ}
 αις ^{ΔΙ} ε ε ε λε ε η η η μον ε ξα α λει φο ^{ΔΙ}
 ο ον τα πλη θη ^{ΔΙ} των ε ε μω ω ων ε ε γ κλη μα α α α των ^{ΔΙ}

Ἦχος. ΠΑ ΔΙ ΔΙ ΠΑ

ΠΑ



Ο σι ι ι ε ε πα α α ατερεις πα α α σα



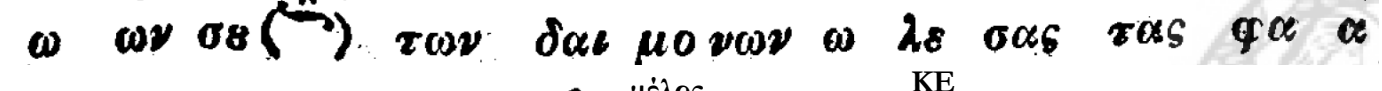
αν τη η ην γην ε ξηλθεν ο φθο ο ογγος των κα το



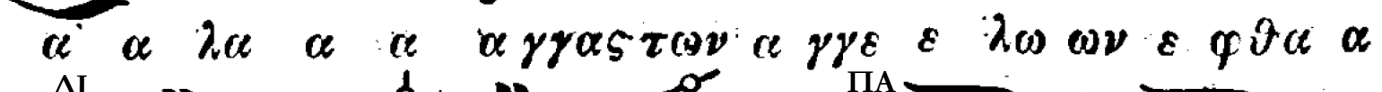
ο ορθω μα α τω ω ω ωνσε(Π) δι ο ο εντοις ε



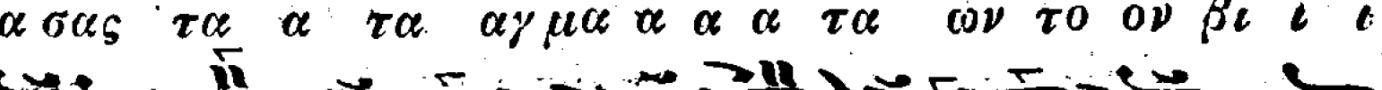
ρα α νοις(Δ) ευρες μι σθοοντω ω ων κα μα α τω ω



ω ων σε(Π) των δαι μονων ω λε σας τας φα α



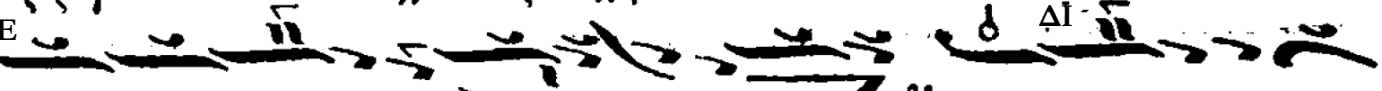
α α λα α α α γγαστων α γγε ε λω ων ε φθα α



α σας τα α τα αγμα α α α τα ων το ον βι ι ε



ον α μεεμπτω ω ως ε ξη η λω ω ω ωσας(Π) πα



ρη σι αν ε χων προεχοι σο ο ον τον θε ε ε ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον(Π) ει ρη η νην



αι αι αι αι τη η η η σαι ται αι ψυχαι αι αι η η

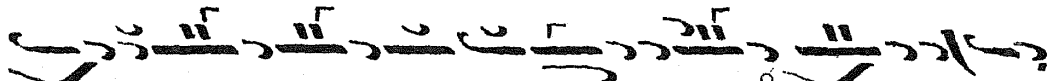
η η μων μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή. α. ἦχος. ῥή. Γα.

^{NH} ^{ΓΑ}
Χ Ερσον αβυσσοτοοοοκουπεδονηη
 λιιιι ος ^χ ^ῥ εεπεπολευσεεεποο
^{NH} ^{ΓΑ}
 οοτεε ^π ^δ ωσειτειχοοςγααρ επαα
^{ΠΑ}
 αααγη ^χ ^ῥ εεκατεεεερωω
^{NH} ^{ΓΑ}
 θενυυυυ δωωρ ^π ^δ λαωπεζοποντοοπο
^{ΠΑ}
 ρεεεντι ^χ ^ῥ καιθεαρεεσωσμεελποο
^{ΓΑ}
 οοντιι ^π ^δ ασωμενωωωΚυυριιι
^{NH}
 ω ^χ ^ῥ ενδοοξωσγαρδεεδοοοοοοξαα
^{ΓΑ}
 αασαιαιαι

Ωδή. ΠΑ. γ. ῥή

^{ΓΑ} ^{ΠΑ}
Τ Οστεεερεεεεεωωμαααα


 α α τ ω ν ε ε π ι ι σο ι πε ε ε ε ποι οι θ ο ο ο τ ω ω ν

ΓΑφ
 π ρ
 ς ε ρ ε ε ε ε ω ω ω σο ο ν Κυ υ ρ ι ε ε

ΠΑ ΓΑ
 ε τ η η ν ε εκ κλη σι ι ι ι α αν ρ η η

ΝΗ
 η η ν ε ε κτη η η σω χ τ ω τι μι ι ι ι ω

ΓΑ
 σ ε ε αι αι αι αι αι μα α α τι ι ι

ΓΑ
 Ε Κα α λυ ψε ε ε εν ε ε ρ α Ω ρ ή. δ. ς η

ν ε ε ς η α α ρ ε ε ε τ η η σ ε ε Χ ρ ι

ΠΑ
 ι ς ε ε ε χ της κι θω τε γαρ προ ε ε λ θ ω ν τε ε

ε ε α α α γι ι α α σ μα το ο ο ο ς σ ε ε

ΝΗ ΓΑ ΠΑ
 της α φ θ ο ο α ρ ε ε μη η τρο ο ς χ εν τ ω ω να

ΓΑ
 ω ω της θ ο ο ο ξ η η ης σ ε ε π ω ω φ θ η

ΠΑ
η ης ω ως βρε ε ε φος α αγκα λο ο φο ρε ε

ε με ε ε ε νο ος και ε πλη ρω ω ω θη τα πα

α αν τα α της σης αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε

ε ε ω ω ως Ωδ. ε. η

Ω Σ ει δε εν Η η σα ι ι ι ι ας σου υμ

βο ο λι ι ι κω ω ως εν θρονω ε ε ε πηρ

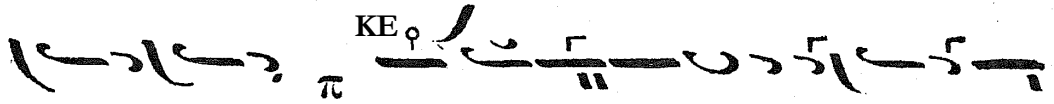
με ε ε ε ε νω ω θε ε ε ου υ παγ γε λων

δο ο ο ξης δο ο ο ρυ υ φο ρε ε ε με ε ε


ε ε νο ον ω τα α α α α α α λα ας

ε βο ο ο ο ο α α ε ε ε γω ω προ

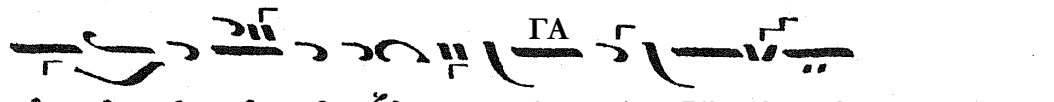
γαρ ει ει ει δο ον σω ω μα τα με νο ο ον θε ε



 ε ε ο ο ν φω το ο ο σ α α α νε ε ε



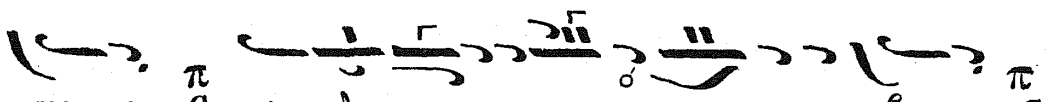
 σπε ε ε ε ε ρε και ει ρη η νης δε ε σπε



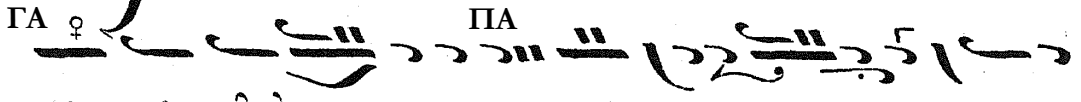
 ο ο ο ο ο ζ ο ο ο ν τα α α



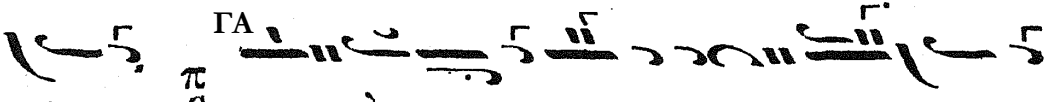
 Ε βο ο ο ο η η σε ε ε Ωδή 5. 72



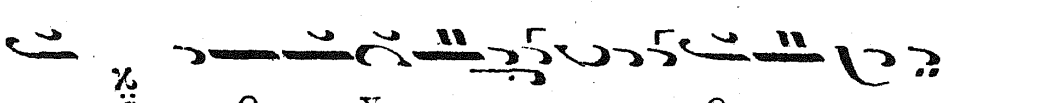
 σοι οι ι δω ω ω ο ο πρε ε ε σβυ υς



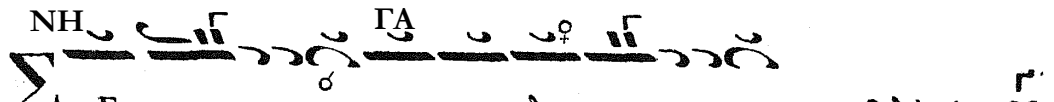
 ταις ο φθαλ μοι οι οισ το ο σω τη η η ρι ι ι ι



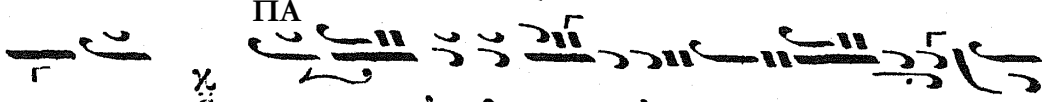
 ο ο ν ο ο λα οι οι οι οισ ε ε πε ε ε



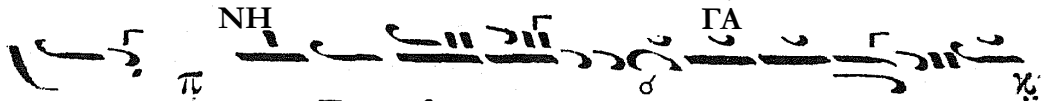
 ση εκ θε υ Χρι σε συ υ υ υ θε ος με υ



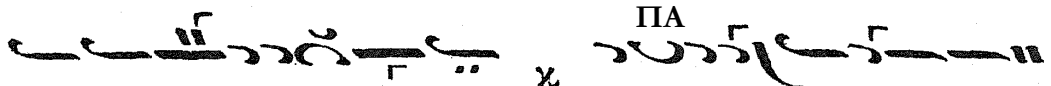
 Σ Ε το ον εν πυ ρι ορο σι ι σα Ωδή 5. 72




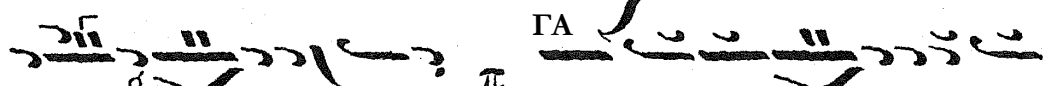
 αν τα παι αι οας θε ο ο λο γι ι ι σα α αν

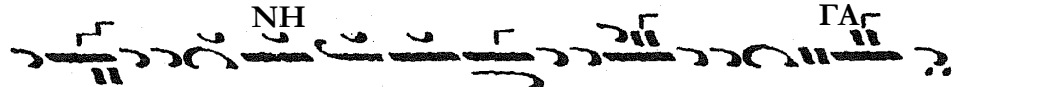



 τα ας και Παρ θε νω ω α κη ρα α α τω

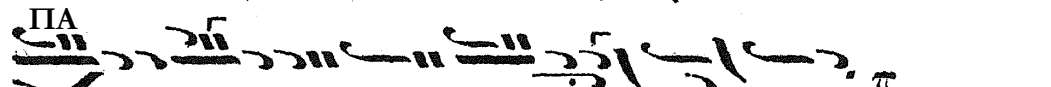

 ΠΑ
 ε νοι κη η σα αν τα χ Θε ο ον Λο ο ο ο ο

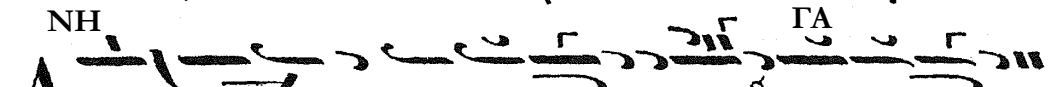

 γο ον υ μνε ε με εν π ευ σε βως με ε

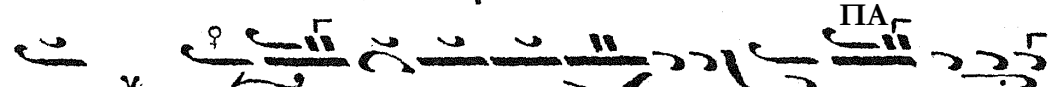

 ΓΑ
 ε λω ω δε ε εν τε ες π ευ λο γη το ο σς ο Θε



 ΝΗ ΓΑΓ
 ο υ ος ο των πα τε ε ε ε ρω ων η η μω ων

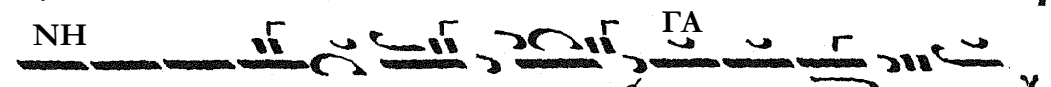

 ΓΑ
 Α Ι νε μεν ευ λο χ γε μεν προ σκυ Ωδη η η

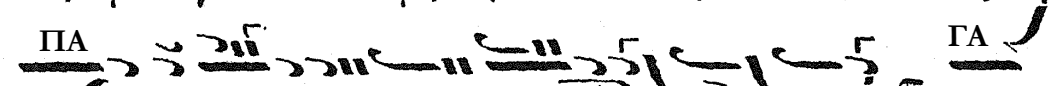

 ΠΑ
 νε ε ε με εν του Κυ υ υ ρι ι ι ο ον π


 ΝΗ ΓΑ
 Α σε εκ τω πυ ρι ι ι ε ε νω σε ε ε εν


 ΠΑ
 τες χ οι οι θε ο σε βει ει ει ας προ ο ε ε


 π
 σω ω ω τε ες νε ε α νι ι ι ι αι αι π


 ΝΗ ΓΑ
 τη φλο γι ε δε μη η λω ω βη θε ε εν τες χ


 ΠΑ ΓΑ
 θε ει ον υ υ μνον ε ε ε με ε ε λ πο ον π ευ

λο γει τε πα αν τα α α τα α ε ε ερ γα ^χ ⁹

^{ΝΗ} Κυ ρι ^{ΓΑ} ι υ το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

^{ΓΑ} **Ⓜ** Ε ο το ο ο κε η η η Ωδ. 9. ⁹

η η η ε ελ πι ι ι ι ι ι ις ⁹ πα αν

των τω ω ωων Χρι σι ι ι α α νων ⁹ σκε πε

φρ ε ε ρει ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

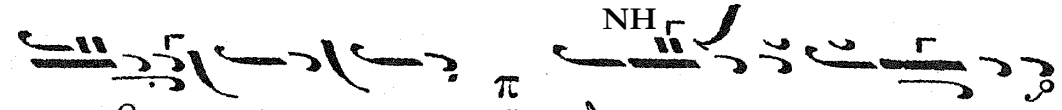
ε ε ε ε ε ⁹ τ ε ες ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α ας εις σε ^{ΝΗ} ^{ΓΑ} Εν νο ο μ ε σκι α α και γραμ

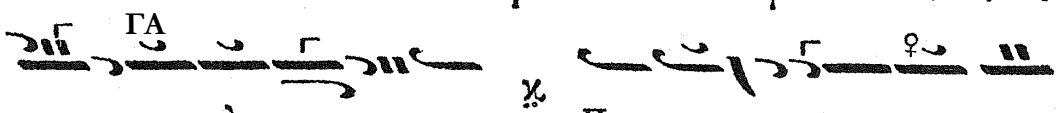
μα α τι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι θω ω μεν ^{ΠΑ}

οι οι οι πι ι ι ι σοι οι ^{ΓΑ} ⁹ πα αν α αρ σεν το την

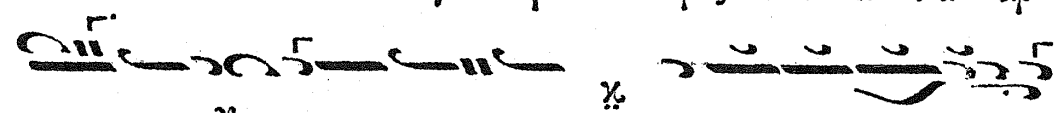
μη τραν ^{ΠΑ} ⁹ θι ι α νοι οι οι ο ο ο ον α α γι ι ο ο



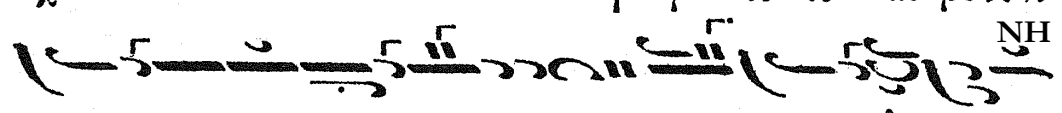
 ον Θε ε ε ε ω ω π δι ο ο πρω το ο ο ο



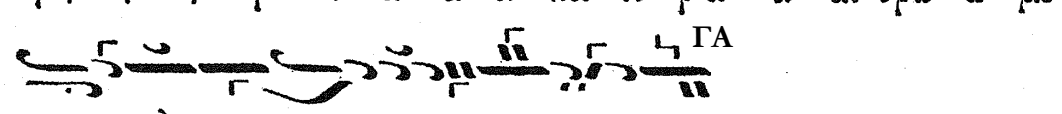
 το ο κον λο ο ο γον χ Πα τρος α α α να αρ



 χ ε ε Υι υι υι ο ο ον ρ πρω το το κε με νο ον



 μη η η τρι α α α α πει ει ρ α α αν θρω ω με



 γα α λυ υ υ υ υ νο ο με ε εν

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

1. Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου.

2. Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί,

3. Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν, καὶ γενεάν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν.

4. Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν.

5. Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων, καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς, πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν, καὶ πλουτοῦντας ἐξαπέστειλε κενούς.

6. Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ, καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ ἕως αἰῶνος.

ΝΗ
Την τιμιωτεραντων Χερουβιμ και ενδοξοτεραν
ασυγκριτως των Σεραφιμ **δ̣** την αδιαφθορως Θεον
Λογοντεκουσαν την οντως Θεοτοκον σεεμεγαλυ
νοομεν **δ̣**

Ἔτερον **Γ**
δ̣

ΓΑ
Την τιμιωτεραντων Χερουβιμ και ενδοξο
τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ **Γ**
δ̣ την αδιαφθορως
Θεον Λογοντεκουσαν την οντως Θεοτοκον σεεμεγα
λυνομεν **Γ**
δ̣

Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη.

Π ^{NH}
 α α α α σα πνο ο η η η η η

η η η αι νε σα α α α τω ω ω ω


το ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

η ι ι ον αι νει ει ει ει ει ει τε

τον Κυ υ η υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ

ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ον ϝ̣

ε εκ των ου ου ου ου ρα νω ω ω ω η




 ω ω ω ων γαι νει ει ει ει ει ει τε ε α



 α αυ το ο ον ε εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι




 ι ι ι στοις σοι προε ε ε ε ε ε ε πει




 υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο ος τω ω ω




 ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ω γ




 ι νει ει ει ει ει ει ει τε αυ το ο



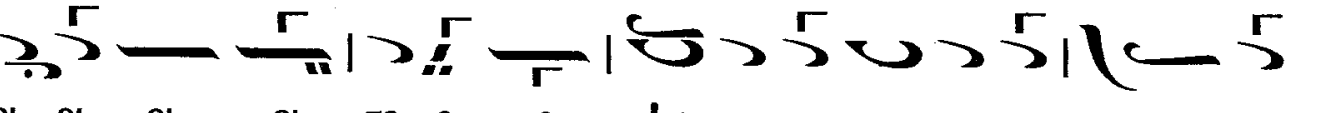
 ο ο ο ο ο ον πα α α αντες οι οι οι οι



 οι Α α α αγ γε ε ε ε ε λοι οι οι οι οι



 α α α α α αυ του αι νει ει ει



 ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α αυ το ο ο ο ο ο ο

ον πασαι αι αι αι αι Δυ να α α α α α

μει ει ει ει εις α αυ του ου ου ου ου ου

σοι οι προε ε ε ε ε ε πει υ υ υ υ


υ υ υ υ υ μνο ο ο ος τω ω


ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

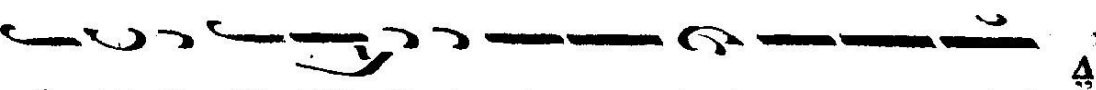
ε ε ε ω ω ω


ἤχ. λ.δ. Νη.

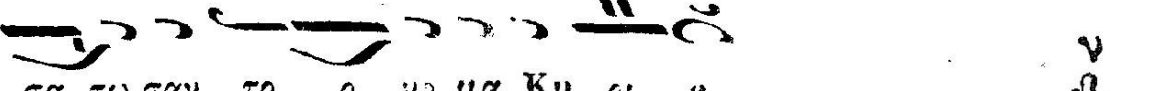
NH

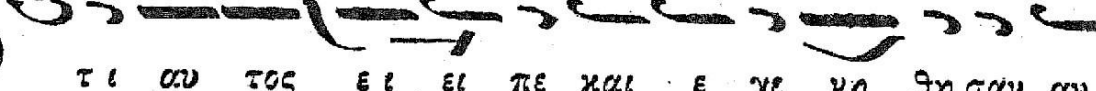
ΑΙ 
 ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ Η Η ΛΙ ΟΣ ΚΑΙ ΣΕ ΛΗ ΝΗ



 ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΠΑΝ ΤΑ ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ β
δ

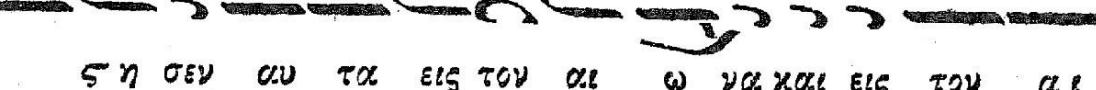
ΑΙ 
 ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΩΝ ΟΙ Ε ΡΑ ΝΟΙ ΤΩΝ Ε ΡΑ ΝΩΝ Δ
δ

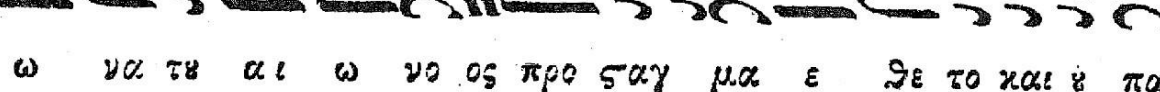

 ΚΑΙ ΤΟ Υ ΘΩΡ ΤΟ Υ ΠΕ ΡΑ ΝΩ ΤΩΝ Ε ΡΑ ΝΩΝ ΑΙ ΥΕ


 ΣΑ ΤΩ ΣΑΝ ΤΟ Ο ΝΟ ΜΑ ΚΥ ΡΙ Ε ν
δ

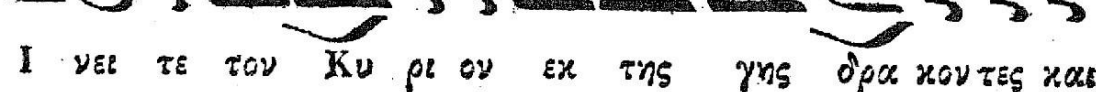
Ο 
 ΤΙ ΣΥ ΤΟΣ ΕΙ ΕΙ ΠΕ ΚΑΙ Ε ΓΕ ΝΗ ΘΗ ΣΑΝ ΑΥ


 ΤΟΣ Ε ΝΕ ΤΕΙ ΛΑ ΤΟ ΚΑΙ Ε ΚΤΙ ΣΘΗ ΣΑΝ ν
δ

Ε 
 ΣΗ ΣΕΝ ΑΥ ΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙ Ω ΝΑ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙ


 Ω ΝΑ ΤΑ ΑΙ Ω ΝΟΣ ΠΡΟ ΣΑΓ ΜΑ Ε ΘΕ ΤΟ ΚΑΙ Ε ΠΑ


 ΡΕ ΛΕΥ ΣΕ ΤΑΙ ν
δ

ΑΙ 
 ΥΕΙ ΤΕ ΤΟΥ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΕΚ ΤΗΣ ΓΗΣ ΘΡΑ ΚΟΝ ΤΕΣ ΚΑΙ


 ΠΑ ΣΑΙ Α ΘΥΣ ΣΟΙ ν
δ

Π Υρ χαλαζα χι ω ων κρυσαλλος πνευμα κατα

γιειθος τα ποιητα του λο ο γον αυ τε

Τ Α ο ρη και παντες οι βε νοι ξυ λα καρ πο

φο ο ρα και πασαι κε θροι

Τ Α θη ρια και παντα τα κτη η νη ερ πε

τα και πετεινα α πτε ρω τα

Β Α σι λεις της γης και παντες λα οι αρ χον

τες και παντες κρι ται γης

Ν Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα

νε ω τε ε ε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα

Κυ ρι υ ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τε μο ο νυ

Η ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης

και ε ρα νυ και υ ψω σει κε ε ρας λα υ αυ τε

Υ μνος πασι τοις οσι οισ αυτη ^Δ τοις ν
δ

υι οισ Ισραηλ λα ω εγγιζαν τι αυτω ν
δ

Α σα τε τω Κυρι ω ασμα καινον ^Δ η αι νε

σις αυτη εν Εκκλησια οσιων ν
δ

Ε γφραν θητω Ισραηλ επιτω ποιησαν τι

αυτου ^Δ και οι υιοι Σιων αγαλλιασθη

σαν επιτω βασιλει αυτων ν
δ

Α Ινεσατωσαν το ονομα αυτη εν χο

ρω ^Δ εν τυμπα νω και Ψαλτηρι εω ψαλλα

τωσαν αυτω ν
δ

Ο τι ευδοκει Κυριος εντω λαω αυτη ε
κ

και υψωω σοι πραεις ενσωτηρια ν
δ

Κ αυχησονται οιοι ενδοξη ^Δ και αγαλλια

α σ ο υ τ α ι ε π ι τ ω ν κ ο ι τ ω ν α υ τ ω ν

Α Ι υ ψ ω σ ε ι ς τ ε θ ε ο ς ε ν τ ω λ α ρ υ γ γ ι α υ τ ω ν

κ α ι ρ ο μ φ α ι α ι δ ι ε ρ ο μ ο ι ε ν τ α ι ς χ ε ρ σ ι ν α υ τ ω ν

Τ ο υ π ο ι η σ α ι εκ δ ι κ η σ ι ν ε ν τ ο ι ς ε θ ν ε σ ι ν

ε λ ε γ μ η ς ε ν τ ο ι ς λ α ο ι ς

Τ ο υ δ η η σ α ι τ η ς β α σ ι λ ε ι ς α υ τ ω ν ε ν π ε δ α ι ς κ α ι

τ η ς ε ν δ ο ξ η ς α υ τ ω ν ε ν χ ε ι ρ ο π ε δ α ι ς σ ι δ η ρ α ι ς

Τ ο υ π ο ι η σ α ι ε ν α υ τ ο ι ς κ ρ ι μ α ε γ γ ρ α π τ ο ν δ ο ξ α


α υ τ η ε ς α ι π α σ ι τ ο ι ς ο σ ι ο ι ς α υ τ η


[Προσθήκη Γ. Καραγιαννάκη]

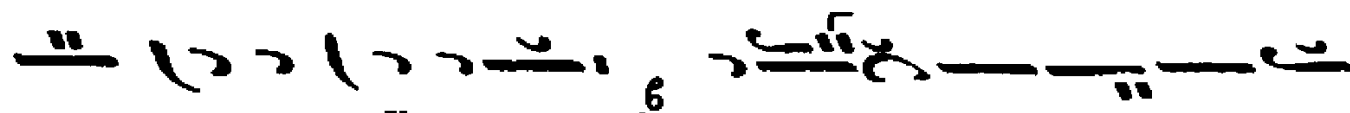
22 Α ι ν ε ι τ ε τ ο ν θ ε ο ν ε ν τ ο ι ς α γ ι ο ι ς α υ τ ο υ

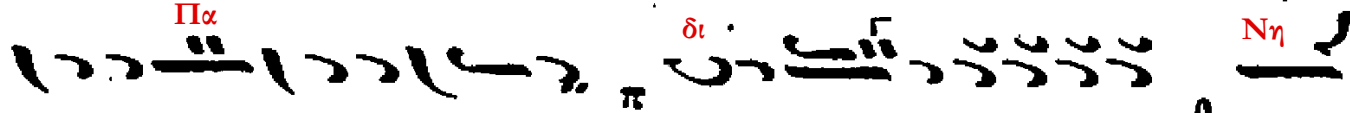
α ι ν ε ι ε ι τ ε α υ τ ο ν ε ν σ τ ε ρ ε ω μ α τ ι τ η ς δ υ ν α μ ε ω ς α υ τ ο υ

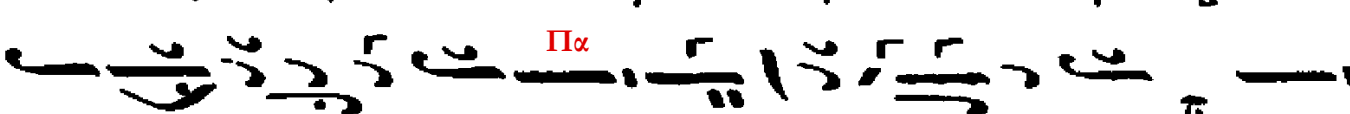
Εἰς τοὺς Αἶνους. Ὡ τοῦ παραδόξου θαύματος

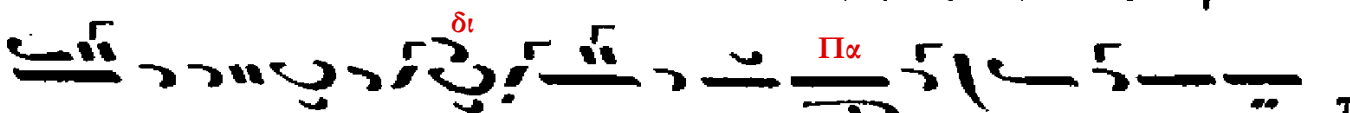
Ἦχος λ̣ π̣ Νη. 



 Πα Νη
 0 σι ε Πα τε ερ Ααν τω νι ι ε συ τον ζυ υ γο



 ον τσ υ Χρι ι στσ λ̣ ε ε πι ω ω ω μων

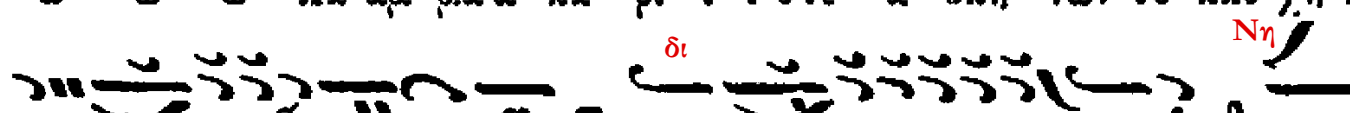

 Πα δι Νη
 α α ρα με ε νο ος ρ τωσταν ρω ωτην ε περσιν Δ του



 Πα
 σκ ταν κα τα α βε ε ε βλη η η η κας ρ και


 δι Πα π̣
 τα ας ε ε ρη μουσ πο ο λει εις α νε ε δει ει ει ξας ρ π̣


 δι Πα π̣
 δι α τμου τροπου τη ης πο ο λι τει ει α α ας σου ρ π̣


 Νη Πα
 ω ω ω Πα αμ μα α κα ρι ι ι στε α σκη των το κκυ γη η

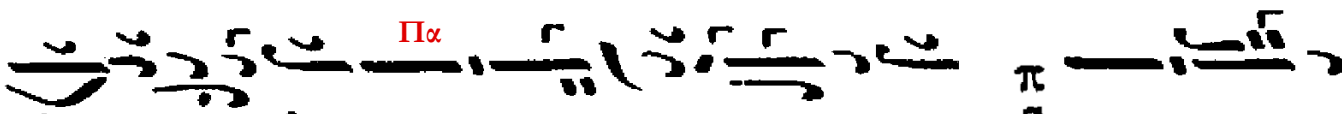

 δι Νη
 μα α δι ο Χριστο ο ο ον ρ α πα αυς ως ι κε τευ ε ε Δ ε


 λε ε η θη η ναι η μας

Ἦχος λ̣α̣ ρ̣η̣ Νη. κε ε

Πα
 0  Νη
 σι ε Πα τε ερ Α αν τω νι ι ε δι α τη ην ο

 ον τω ως ζω ω ην λ ε εν τω μνη η η μα
Πα δι Νη

 τι ι κε κλει ει σαι αι ρ μη δολωσ πτοσ μενος Δ προ σβο
Πα

 λας τω α α λα α α στο ο ο ο ρος ρ τας με ε
δι Πα

 τα α κτυπων και αι κρο ο των Ο ο σι ι ι ε ταις
δι Πα

 δε ε ευχαις σου τα αυ τα αις η δα α φι ι ι σας ρ
Νη

 ω ω ω κκ αρ τε ε ρο ψυ υ υ χε της ε ρη
Πα δι

 μεθω πρω τκ αρ χε ε δι ο κκι νυ υ υ υν ρ παντες σε γε ραι ρο
Νη

 με εν Δ κκι μα ακα ρι ι ζο ο μεν

Ἦχος λ̣π̣δ̣η̣ Νη. κε ε

Πα Νη
Π ἵ σ τε λ ε ἰ σ υ ν ε λ θ ο ο υ ν τ ε ε σ π α ν τ ε ε σ σ ε ω σ α σ χ η η τ η
η ν τ ο υ Χ ρ ι σ τ ο υ λ̣ σ ε ε τ ι μ ω ω ω μ ε ν Ἀ α ν
Πα δι Νη
τ ω ν ι ε ε ρ̣ γ ε γ η θ ω ω σ γ α ρ ω δ ε υ σ α ρ ς Δ̣ ε ν ε
Πα
ρ η μ ο ι σ σ α α φ ε ε ε σ τ α α α α τ α ρ̣ κ α θ η η
δι Πα
γ η η τ η σ τ ε ε τ α κ υ τ η η ς ε γ ε ε ν ο υ σ υ π ι σ τ ω ς ρ̣ ο
δι Πα
θ ε ν σ ο ι ο ι π α ν τ ε ς η η μ ε ι ε ι ς κ ρ α υ γ α α ζ ο ο ο μ ε ν ρ̣
Νη
ω ω ω Πα α μ μ α α κ α ρ ι ι ι σ τ ε λ̣ Μ ο ν α
Πα δι
σ τ ω ν τ ο κ α υ χ η η μ α α τ ω λ υ τ ρ ω τ η η η η ρ̣ α πα αυ
Νη
σ ω σ ι χ ε τ ε υ ε ε Δ̣ ε ι ς τ ο ο σ ω θ η η ν α ι η μ α ς

Ἦχος λ̣ ρ̣ ε̣ Νη. κε ε

^{Πα} Πατερ Πατερωων Αντωνιι ετη ακοορε

εστωω στοοργη λ του ου Χριστου ου ου και

^{Πα} τωω ερωω τι ι ^{δι} q τηψυχη ην κινεμενος ^{Νη} εν

ερημοις ε εζη η η τη η η η σας q αυ το

^{δι} ονθοορυβος ε εκ κλι ι νας α α πα α αν τας π q

και μο νο ος τρωω μο ονω ω ω μι ι λη η

η σας π q νο ο ο ι ι ε ε νου με ε ε

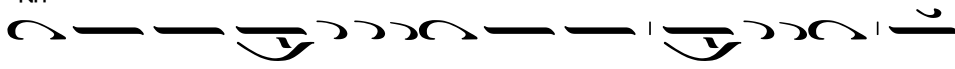
^{Πα} νος λ και φω τος πληρου με ε νο ος ω και η μω ω

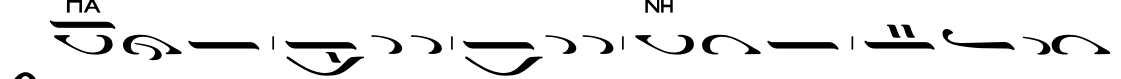
^{δι} ω ων π q τας ψυχας κκ ταυ γα ^{Νη} σο ον των α


α νυ μου ουν τωων σε


Εἰς τοὺς Αἶνους, προσόμοια Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

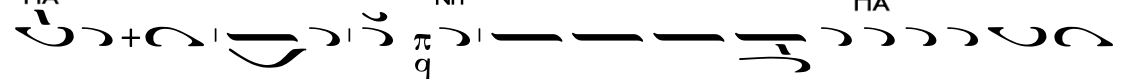
⁶λ̣ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν ⁶λ̣

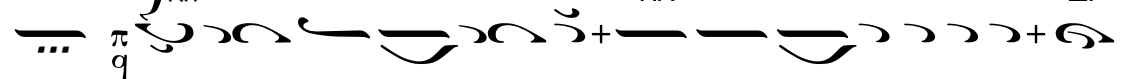
^{ΝΗ}

 κα τα το πληθοστης με γα λω συ νης αυ του ⁶λ̣


^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

 0 σι ε Πα τερ Αν τω νι ε συ τον ζυ γον του Χρι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

⁶λ̣ στου ε πι ω μων α ρα με νος τω Σταυ ρω την επαρσιν

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

 του Σα ταν κα τα βε βλη κας και τας ε ρη μους

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

 πο λεις α νε δει ξας δι α του τρο ο που τηςπο λι τει ας

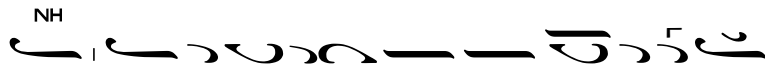
^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

 σου Ω παμ μα κα ρι στε α σχη των το καυχη μα δι

^{ΝΗ}

 ο Χρι στον α παυ στως ι κε τευε ε λε η θη η ναι η

^{ΝΗ}

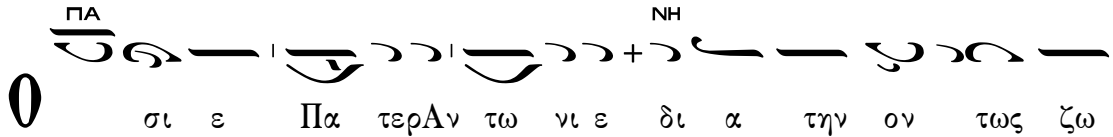
 μας ^νδ̣

⁶_λ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν..

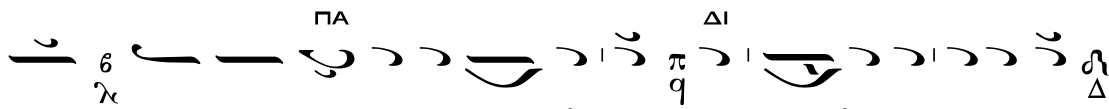


εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα

⁶_λ



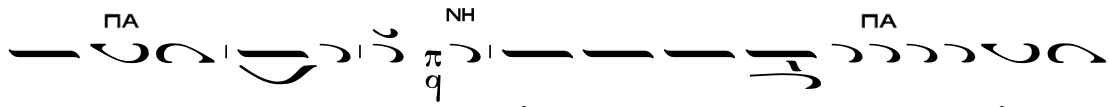
σι ε Πα τερ Αν τω νι ε δι α την ον τως ζω



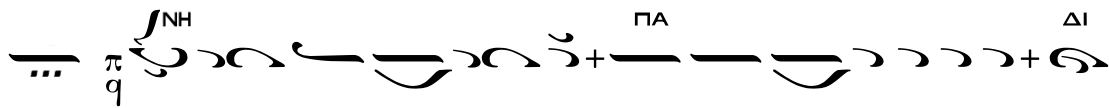
ην εν τω μνη μα τι κε κλεισαι μη δο λωσπτο ου μενος



προ σβο λας του α λα στο ρος τας με τα κτυ πων



και κρο των ο σι ε ταις δε ευ χαι αις σου ταυτας η δα φι



σας Ω καρ τε ρο ψυ χε της ε ρη μου πρωταρχε δι



ο και νυν παν τες σε γεραι ρομεν και μα κα ρι ι ζο ο



μεν

v
δ

⁶λ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ... ⁶λ

αι νει τε αυ τον ενχορ δαιαις και ορ γα νω

⁶λ

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

Πι στει συ νελ θον τες α παντες ως α σχη την του Χρι

^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ⁶λ ^π ⁹

στου σε τι μω μεν Αν τω νι ε γε γη θως γαρ ω δευσας

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^π ⁹

εν ε ρη μοι σα φε στα τα κα θη γη της τε

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^π ⁹

ταυ της ε γε νουπιστος ο θεν σοι πα αν τες η μεις κραυ γα

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ} ^π ⁹

ζο μεν Ω παμ μα κα ρι στε Μο να στων το καυχη μα τω

^{ΝΗ} ^π ⁹

Λυ τρω τη ** α παυ στως ι κε τευ ε εις το σω θη η ναι η

μας


^ν ^δ


**


^{ΔΙ} ^{ΝΗ} ⁶λ


α πα αυστως ι κε τευ ε εις το σω θη η ναι η μας


⁶λ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμ-
βάλοις ἀλαλαγμοῦ... ⁶λ

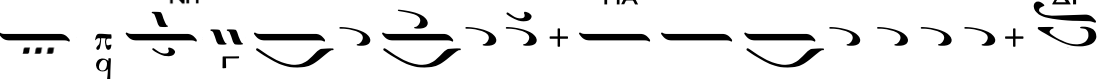
^{ΝΗ}

 πα σαπνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ⁶λ

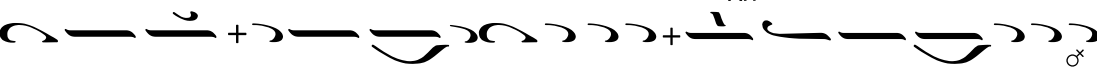
^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

 Πα τερ Πα τε ρων Αν τω νι ε τη α χο ρε στω στωρ

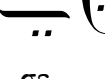
^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

 γη ⁶λ του Χρι στου και τω ε ρω τι ^π ⁹ την φυ χην κι νουμενος

^{ΠΑ} ^{ΝΗ}

 εν ε ρημοις ε ζη τη σας αυ τον θο ρυ βους ^π ⁹

^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}

 εκ κλι νας α παντας και μο νος του ου τω μο νος ω μι λη

^{ΝΗ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}

 σας ^π ⁹ νο ο ι ε νου με νος και φω τος πληρουμενος ω

^{ΝΗ}

 και η μων τας φυ χας κα ταυγασον των α νυ μνουουντων ^σ


 σε

^ν


Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος πλ. Δ. Νη γ. (βλέπε Δόξα ὀπισθεν)

Οὐ ου ρα νο ὄρο ο ο μω ε πι θας ο
 χη η η μα α α α τι ι θε ε σπε ε ε ε
 ε ε ε σι ι ε των α ρε των κα α τε ε
 λα α α α βε ες την α κρο ο πο ο λι ιν δι α
 σκη η η η η η η σε ε ως εκ της ε ρη
 η μσ πο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω
 ων της ανωω I ε ρσ ς σα α α λη ημ η η τα
 α α υ υπερ κο ο ο ο ο ο ο ο σμι ι ι ι
 η ι ι ι α και των εκ πο ο ο ο νων α α
 γω ω ω ω ω νων λ α ξι ι ι ως τα γε ε
 ρα α κο ο ο ο ο μι ι ι ι σα α α α
 με ε ε κο μι σα α με ε νος ταις ου ρα νι ι
 ι ι αις συ να γα α α α λη τα ξι ι α αρ
 χι ι ι ι αι αι αι αι αις παμ μα κα α α α ρι ι στε ε λ

NH
των ου ρα νι ι ωων α α γα α θω ω ω ω

ω ω ων κλη ρο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μος

και της βα σι λει ει ει ει ει ας οι κη η

ΓΑ
η η τω ωρ γε ε νο ο ο με γε ε νο ο με ε

DI NH
νος ηη α αλ λα α πρε ε σβε ε ε ε ευ ε ε ρ θε

ο φο ο ρε ε Α αν τω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ NH
νι ι ε τω Δε σπο τη η η η των ο ο ο ο ο

DI
ο ο ηο ο ο ο λων ει ρη νευ σαι αι τον κο ο ο

ΠΑ
ο ο ο ο ο ο σμον και σω ω σαι αι τα ας

NH
ψυ χα α α α α ος η η μων

Ἦχος λπζ Νη. χ

NH
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και

α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α

α α α α τι



Δόξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι και νυν και αει και εις τους αιχωνιας των αι

ωνων αμην

ν
δ

Δεεσποινα προσθεξαι τας δεηθεις των δελων σβ και λυτρωσαι ημας απο πασης

α να αγκης και θλιψεω ωωω

και θλιεψεεωωω

και θλιεψεεωωω

Ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (1832)

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

ΝΗ

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως Δοξα εν υψις τοις Θεω
και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευδοκια

δ̣

Υμνου ουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυνουμεν σε
δοξολογουμεν σε ευχαριστουμεν σοι δια την μεγαλη

λην σου δοξαν

δ̣

Κυριε βασιλευ επουρανιε Θεε Πατερ παντο
κρατορ Κυριε Υιε μονογενης Ιησου Χριστε και Α

γιον Πνευμα

δ̣

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υιοσ του Πα
τρος ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελε

ησον η μας ο αι αιρωντας α μαρ τι ι ας του κο σμου υ
δ

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εν δε ξι

α α του Πα τρος και ε λε η σον η μας υ
δ

Οτι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι ος Ι

η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πατρος Α μην υ
δ

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω να του


αι ω νος υ
δ

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α


να μαρ τη τους φυλα χθη ναι η μα ας υ
δ


Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ε ρων

η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το ο νο μα σου εις


τουςαι ω ωνας Α μην


υ
δ

Γ 
ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας κα θα περ ηλ

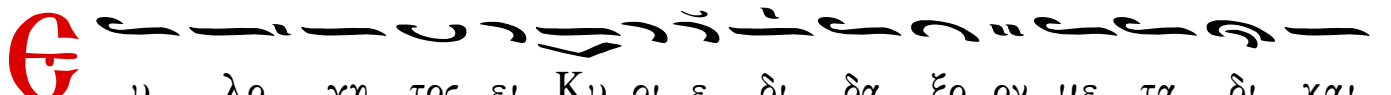

πι σα μεν ε πι σε


υ
δ

Ε 
υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε ε δι δα ξο ον με



τα δι και ω μα τα σου


υ
δ


Ε 
υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι και


ω μα τα σου


υ
δ

Κ 
υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α


και γε νε α Ε γω ει ει πα Κυ ρι ι ε ε λε η σον με



ι ασαι την φυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι

υ
δ



Κ 
υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι ει ν



το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

υ
δ



Ο  τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο φο

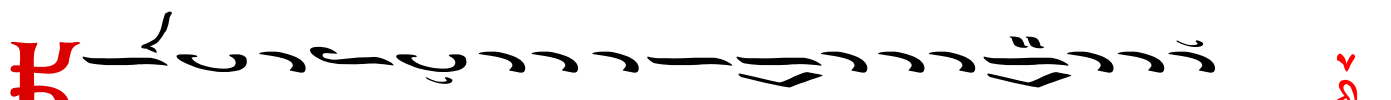

 με θα φως 

Π  α ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι σε 

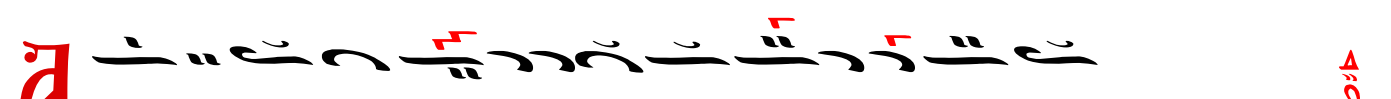

 Α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α θα να τος ε



 λε η σον η μας 

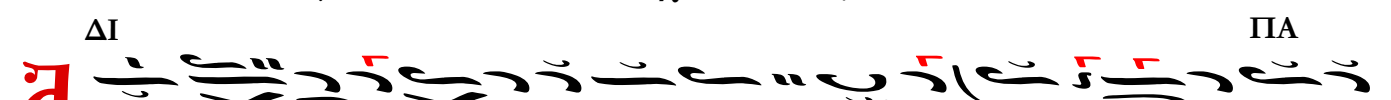
Δ  ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι 

Κ  αι νυν και α ει και εις τους αι ω να στωνα ι ω νων Α μην 

Α  γι ος α θα να τος ε λε ε η σον η μας 

Α  α α γι ι ι ος ο Θε ε ε ο ος 

Α  α α γι ι ος ι σχυ υ υ ρο ος 

ΔΙ  **ΠΑ**
α γι ι ι ι ος α θα α α α να α α α τος ε

ΝΗ  **ΔΙ** **ΝΗ**
λε η σο ο ο ο ον η η η η μα α α α α ας 

Ἡ δὲ ἀκούουσα ἐλάλησεν, εὐχάριστος
ὁ θεὸς πάντοτε

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

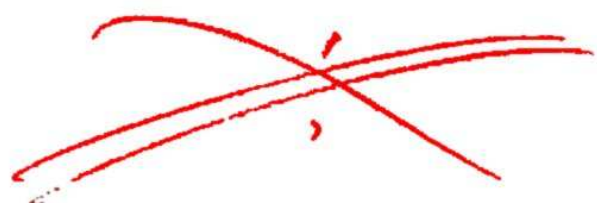
Nη
Handwritten musical notation with a treble clef and notes. A red 'Nη' is written above the staff. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A red 'Nη' is written at the end of the staff.

Κνείε Έλεησον ης ουντηζονται εν δ'ηω 23 θρε1
 καταγραφη μελετις μοναχῶ συνιωτῶ κ' Μτροικωτά 253 Διδκαμῆε.

σ Ηχος Δοξῆ Νη ε 2

Handwritten musical notation consisting of seven staves. Each staff begins with a red 'K' symbol and a red 'Nη' label. The notation includes various rhythmic values (vertical lines with flags), rests, and accidentals. Red annotations such as '+', '-', 'x', and 'Δ' are interspersed throughout the score. The notation is written in a cursive, handwritten style.

[Signature]
 1974



Τυπωκὰ ὡς ψάλλονται ἐν Ἀγίῳ Ὁρει
 (καταγραφή Λυκίους Ἀγγελάσχος)
 ἦχος ᾠδὴ Νη ς ἀΐτιασις

^{ΝΗ ΔΙ ΝΗ}
 Α μη^δ εν λογει η ψυχη μα τον κυριον εν λο
 Γη τος ει κυρι ε εν λογει η ψυ^{ΝΗ}χη μα τον
 Κυρι ον και πα αν τα τα εν τος μα το ο νο μα
 το α Γι ον αυ τδ
 εν λογει η ψυχη μα τον κυρι ον και μη ε πι
 λαν τα νε πα σας τας αυ τα πο δω σεις αυ τδ
^{ΝΗ}
 τον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο μι ας σα
 τον ι ω με νον πα σας τας νο σας σα
^{ΝΗ} ΔΙ ^{ΝΗ}
 τον λυ τρη με νον εκ φθο ρας την ζω ην σα τον τε φα
 ρα τα σε εν ε λε ε ει και οι κτιρ μοις

^{NH}
 Τον ἐμισσησάντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν ἐπιθυμίαν αὐτοῦ
^{NH}
 ἀνακαίψει ὡς ἀετὴν ἡ γένησθε
^{NH}
 Πῶν ἐλεημόσυνο κύριος καὶ κρίμα
 τῶν αἰσθημάτων
 ἔγνωρίσεις ὁ δὲ αὐτῶν Μωϋσῆ τοῖς υἱοῖς
 Ἰσραὴλ τὰ τέλη αὐτῶν
^{NH}
 οἱ κτηρῶν καὶ ἐλεημόνο κύριος ἰμαροθύμος
 καὶ πολυέλεος ἰσκέεις τε ἔλεος ὀργισθεῖται
^{NH}
 ὁ δὲ εἰς τὸ αἰὶν ἡμῶν
 οὐκ ἀτασθαλίαν ἡμῶν ἐπισησῆ
^{NH}
 μὴ ὁ δὲ ἀτασθαλίαν ἡμῶν ἀρτῶν
 δώκεν ἡμῖν

^{NH}
Ὅτι κατὰ τὸ ὑποστράβα ἀποτηγῆς

ἐκράται ὡς ἐκὺριος τὸ ἔλεος αὐτῆς ἐπι

ιτρῆς φόβου αὐτοῦ

^{NH}
κατ' ὄσον ἀπέχασιν ἄγατολα ἀποδυσμῶν

ἐμακρυνεν ἀφημῶν τὰς ἀνομιῶν ἡμῶν

κατ' ἡμεῖς οἱ κτερίπτα τήγης ὡς κτερίσε ἐκὺρι

ος τῆς φόβου αὐτοῦ ὅτι αὐτὸς ἐγνώτο

ἡμεῖς ἡμῶν ἐμῆ ἡσθη ὅτι χεῖς ἐσμεν

^{NH}
ἀνθρώπων ὡς εἰς χορτὸς αἱ ἡμεῖς αὐτῶς

αὐτὸς τὰ ἀγρῶν ἡμεῖς τῶς ἐξάρτη ἡμῶν

ὅτι πνεῦμα διήλθεν ἐν αὐτῶν καὶ ὑπάσαρξαι

^{NH}
καὶ ἐκ ἐπιγνώσεται ἐτι τὸν τὸ ὄν αὐτῆς

ΔΙ ΝΗ ΚΕ Τ

Το δε ε ε λε ος τσ Κυ ει ς α ποτ αι

ω ρος και ε ως τ αι ω ρος ε πι τς φο β ρ με ρσ αυ β ν

Και η δι και ο συ η αυ τ ε ποι γι ο ις γι ω ν

το ις φυ λα σσ σι τ ην δι α θ η κ ην αυ τσ και με μ η

με νο ι σ τ ω ν ε ρ το λ ω ν αυ τσ τσ ποι η σ αι αυ τσ

Κυ ρι ο σε ν τω ς ρα γω η το ι μα σε τον φ ρο νο ν

αυ τσ και η βα σι λει α αυ τσ τσ ω αν τ ω ν δε σ πο ο ο

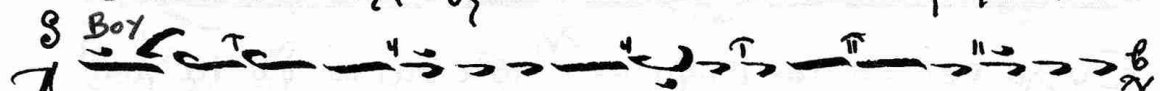
ζει

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ο ν τσ αν τ ε σ οι Α γ γ ε λ ο ι αυ

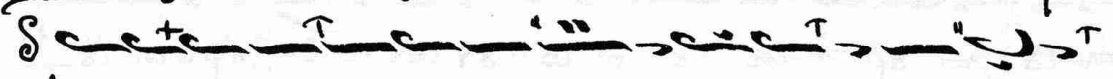
τσ δ υ να το ι σ χυ ι πο ι σ ν τε σ τον λο γ ο ν αυ τσ

τσ α κ ς ς σ αι τ η σ φ ω ν η σ τ ω ν λο γ ω ν αυ τσ

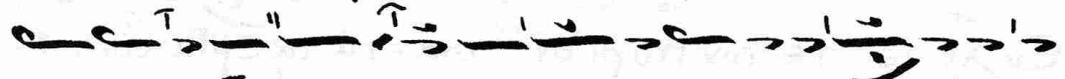
ἑστάσις ἡχοῦ ἕτερος βᾶ ᾠ καταγραφὴ Π. ΑΓΓ.

§ Βογ 

Δοξα τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱοῦ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι

§ 

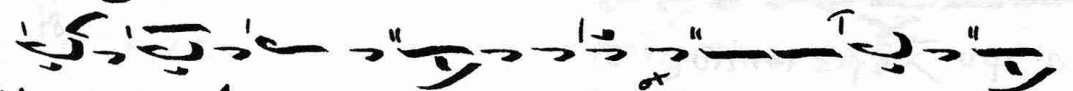
Αἰνεῖ ἡ ψυχὴ ματὸν κυρίου αἰνεῖ σωτῆρα



ὁν ἐν τῇ ζωῇ ἡμῶν φάλαγγα θεῶν μετ' ἐπινοῶ



αρχῶν



Μη ἀποψιθᾶτε ἐπεὶ ἀρχόνται ἐπιγίγσκονται



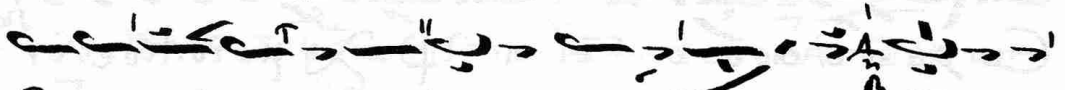
ὡπλων οἱς οὐκ ἐσθλὴ ἡ εἰρήνη



ἐξελεύσεται τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐπιστρέψω



εἰς τὴν γῆν αὐτῶν



Ἐρεκίνηται ἡ μερὰ ἀποχάσονται πάντες οἱ



διὰ λόγους αὐτῶν



Μακαριοὶ οὗτος ὁ θεὸς ἰακώβου ἡ δόξα αὐτῶν



ἡ ἐλπίς αὐτῶν ἐπικυεῖ ὁντων θεων αυτων

Τον ποιησαντα τον ορανον και την γηνην τα αλαω

σαν και παντα τα εν αντοις β
γ

Τον φυλασσοντα αληθειαν εις τον αιωνα ποιουν

τα κριματα αδικα με ενοισ διδοντα τροφην τοισ σφι

ν ουσι β
γ

Κυριος λυεισθεσ με ενας ^{Μελος} κτειος σοφειω

φλοσ ^{Βοη} κτειος ανορθοι πατερα με ενας κυριος

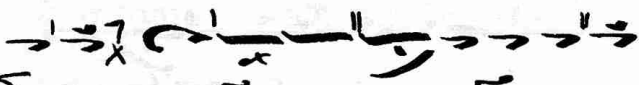
αγαπα δι και αι αις κτειος φυλασσει τωσ σφω

ση λυ τωσ β
γ

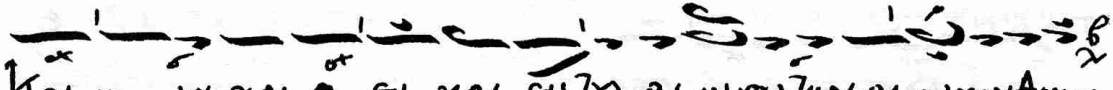
Ορφανον και χηραν αναληησεται και ο δοξα μαρ-

τω λανα φαηει β
γ


βασιλευσει κυριος εις τον αιωνα ο Θεος οσ


β
π

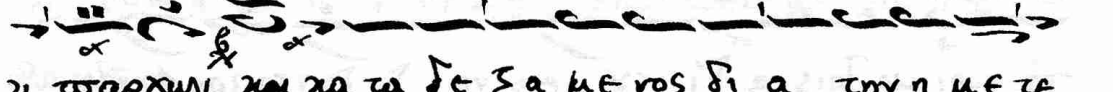
ΣΙ ΩΝ ΕΙΣ ΓΕ ΥΕ ΑΝ ΚΑΙ ΓΕ ΥΕ ΑΥ


β
π

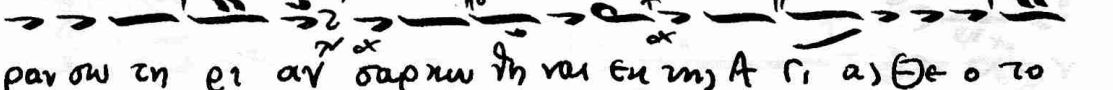
ΚΑΙ ΝΥ ΝΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΩ ΑΙ ΩΝ ΤΩ ΑΙ ΩΝ ΤΩ ΑΜΩΝ




Ο ΜΟ ΤΟ ΓΕ ΝΗΣ ΥΙ ΟΣ ΚΑΙ ΛΟ ΓΟΣ ΤΩ ΘΕ Ω Α ΤΑ ΡΑ ΤΟΣ




Υ ΠΑΡΧΩΝ ΚΑΙ ΚΑ ΤΑ ΔΕ ΞΑ ΜΕ ΡΟΣ ΔΙ Α ΤΗΝ Η ΜΕ ΤΕ



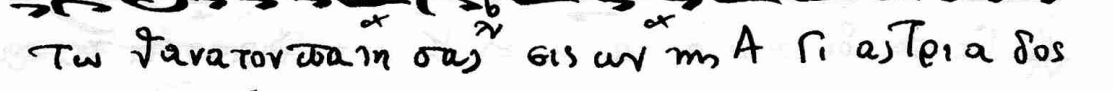
ΡΑΝ Ω ΤΗ ΕΙ ΑΥ ΣΑΡΧΩ ΙΗ ΝΑΙ ΕΙ ΜΗ Α ΓΙ Α Σ ΘΕ Ο ΤΟ



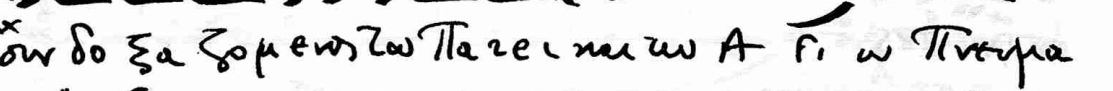
ΝΥ ΚΑΙ Α ΕΙ ΠΑΡ ΤΕ ΝΥ ΜΑ ΕΙ Ι Α Σ Α ΤΕ Ω Μ Ε ΡΑ Ν ΤΩ



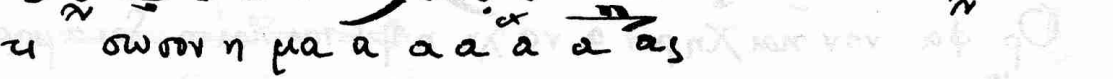
ΩΝ ΟΥ ΣΤΑΥ ΡΩ ΤΕΙ Σ ΤΕ ΧΑΙ Ο ΤΕ Ε Ο ΘΕ Ο Σ ΤΑ ΡΑ Α



ΤΩ ΤΑ ΝΑ ΤΟ Ν ΤΩ Α Η ΟΥ Σ Α ΕΙ Σ Ω Ν ΤΩ Α ΓΙ Α Σ ΤΡ Ι Α ΔΟΣ



Ω Ν ΔΟ ΞΑ ΖΟ ΜΕ Ω Ν ΤΩ ΠΑ ΤΕ Ρ Ι Ν Ο Υ Α ΓΙ Ω Π Ν Ο Υ ΜΑ


β
π

Υ Ω Ω Ω Η ΜΑ Α Α Α Α Α Σ

Εἰς τοὺς Μακαρισμοὺς.

Κανὼν Ἁγίου Ἀντωνίου τοῦ μεγάλου. Ὡδή γ'. Ἦχος λ̣ϣ̣ ρ̣

N ^{Nη} ε νευ ρω ^{Γα} με νω λο γι σμω και στα θη ρα δι α νοι α
των πα θων κα τα μα ρα νας την φλο ο γα α πα θει ας την φαι
δραν κα τα στο λην Αν τω νι ε πε ρι ε βα λου Πα α
τερ και σω τη ρι ου ι μα τι ον

I ^{Nη} σχυ ρο τα ταις προ σβο λαις δαι μο νων θρα συ νο με νων
και θη ρι ων τας μορ φας μι μου με ε νων κα τε φρο νη σας αυ
των της α σθε νους δυ να με ως τον κρα ται ον γαρ ει ει
χες εν τοις πο λε μοις συλ λη πτο ρα

^{Nη} ^{Γα}
 Ο θε ο φο ρος τας αρ χας του σιο τους και ε ξου σι ας
^{Nη}
 θρι αμ βευ σας εγ κρα τει α συν το ο νω τρο παι ου χος νι κη
^{Γα}
 της Αν τω νι ος ε γε νε το των α σκη των η δο ο
 ξα και μονα ζον των το καυ χη μα

^{Nη} ^{Γα}
 Ν ε νε κρω με νον μου τον νουν τη της ζω ης ε νερ γει α
^{Nη}
 της εκ σου φα νε ρω θει σης τω κο ο σμω ε ξα να στη σον Α
^{Γα}
 γνη και προς ζω ην ο δη γη σον η του θα να του πυ υ
 λας λυ σα σα μο νη τω κο σμω σου



ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

17 Ιανουαρίου

Ὡδή στ'

Ἦχος πλ. δ' Ἐβυσσος ἀμαρτιῶν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ Νη



(N) ρ

ο μι μον α θλη τι κως πο λι τει αν α πα λω ων

εξ ο νυ χων ⁴ γ α να λα βων Θε ο ο φρον με χρι τε λους

δι ε σω σας ⁶ λ και ως θει ος α ρι στευς στε ε φα νον ει

ει λη φας τον της νι ι κης ^Δ ρ πα ρα του παν των Βα σι λε ευ

^Γ ο ον τος

γ ρ

17 Ίανουαρίου - Αγίου Αντωνίου



(N) ρ
χον τες προς τον Θε ον πρεσ βευ την σε δυ να τω ω

4 γ ρ
τα τον Μα καρ και κοι νω νον φρον τι ι δων και προ στα την

6 λ ρ
και προ μα χον και με σι την ευ με νη πα αν των σω ζο

Δ ρ
ο με θα των κιν δυ υ νων και πει ρα σμων και πε ρι στα α

γ ρ
σε ε ων



(N) ρ
ψω σας παν α λη θως την πε σου σαν των αν θρω ω

4 γ ρ
πων ου σι αν τον εν μορ φη τη θει ει α και Πα τρος εν

6 λ ρ
ι σο τη τι κα θο ρω με νον Υι ον τον α ναλ λοι

Δ ρ
ω τον Θε ο το ο κε α νευ σπο ρας κυ ο φο ρη σα

(Δψ) (M) γ ρ
σα α α α

Τῆς κζ' Ιουλίου.
Μνήμη τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος
καὶ Ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.

Ἦχος Γα ϕ Κωνσταντίνου Πρίγγου

Α θλο φο ρε Α γι ε και ι α μα τι

κε Πα ντε λε η μον πρε σβευ ε τω ε λε

η μο νι θε ω ι να πται σμα των α φε

σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η μων

Νικολάου
Πρωτοψάλτου

Α θλο φο ρε Α γι ε και ι α ἤ Γα ζ

μα τι κε Πα ντε λε η η μων πρε σβευ ε τω ε λε

η μο νι θε ω ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη

ταις ψυ χαι αις η η μων

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Πα ντε λε η μων

πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι θε ω ι να πται σμα των α φε σιν πα

ρα σχη ταις ψυ χαι αις η η μων



ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

17 Ιανουαρίου

Κοντάκιον

Ἦχος β' Τὰ ἄνω ζητῶν

Ἦχος Δι



ους βι ω τι κους θο ρυ βους α πω σα με νος
η συ χα στι κως τον βι ον εξ ε τε λε σας τον
Βα πι στην μι μου με νος κα τα παν τα τρο πον ο σι ω
τα τε συν αυ τω ουν σε γε ραι ρο μεν Αν τω νι
ε Πα τερ των Πα τε ρων κρη πις

Τῆς Β' Φεβρουαρίου.
Ἡ ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἦχος Πα

(Π) 3 3 3

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σαστω το
3 3 3
κω σου και χει ρας του Συ με ων ευ λο
3 3
γη η σασως ε πρε πε προ φθασας και νυν ε σω
3
σας η μας Χρι στε ε ο Θε ος Αλλ ει ρη η νευ σον
3 3
εν πο λε μοις το πο λι τευμα και κρα ται αι ω σον
3 3
Βα σι λεις ους η γα πη σας ο μο νος φι λα αν
3
θρω ω πο ο ος

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ
 ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)



Ἦχος λ̣ ϩ̣ Πα.

A ^(Πα) μην α γι ος ο θε ε ε ος ϩ̣ ϩ̣

α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος ϩ̣ ϩ̣ ^(Κε)

α γι ι οος α α θα α να α το ο ^(Δι) ^(Πα)

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας ϩ̣ ϩ̣

A ^(Πα) γι ος ο θε ε ε ος ϩ̣ ϩ̣ α α

α γι ος ι σχυ υ υ ρος ϩ̣ ϩ̣ α γι ι ^(Κε)

οος **A** α θα α να α το ο ος ε λε ^(Δι) ^(Πα)

ε ε η η η σο ον η η η μας

ε ε η η η σο ον η η η μας

π ρ

A α γι ος ο ο θε ε ε

ος α α α γι ος ι σχυ υ υ

ρος α γι ι ο ος α α θα α

να α το ο ος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας

σο ον η η η μας

π ρ

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι

ω και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ

μα α α τι

μα α α τι

π ρ

K αι νυ υ υ υν και αι α α α ει

και εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω

θε ρι θε εμ (Κε)

ι ι ι σχυ υ υ χυυ υ υ υ ι (Δι) (Πα)

ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

A α α α ρα α α α α (Πα)

α α α γι ι ι ι ι ι ρι Α

α α γι ι ος Α θα α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α

α οο ιι α κε ε (Πα)

ε ρα α κε ρα α κε ρα

α κε ε ε κε ρα ε κε ρα α ρα α

Handwritten musical notation in a staff with various notes and rests. The notation is written in black ink on a white background. Red markings, including symbols like π, ρ, and ♀, are interspersed throughout the score. The notes are connected by horizontal lines, and there are vertical bar lines indicating measures. The overall appearance is that of a handwritten musical manuscript.

(Nη) (Πα) (Nη) (Πα) π
λε ε ε ε γε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α να το ο

ο ο ος π
9

(Πα) Ε λε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η ε

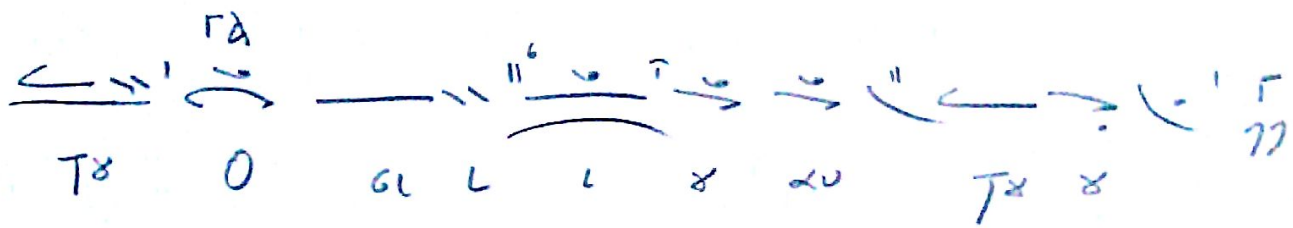
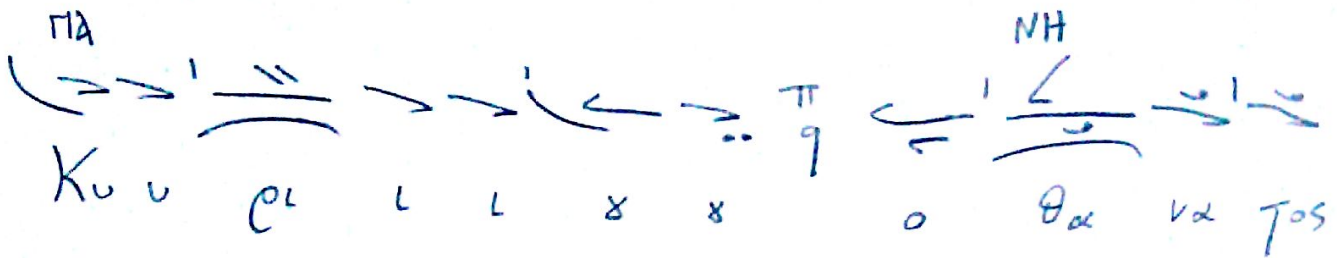
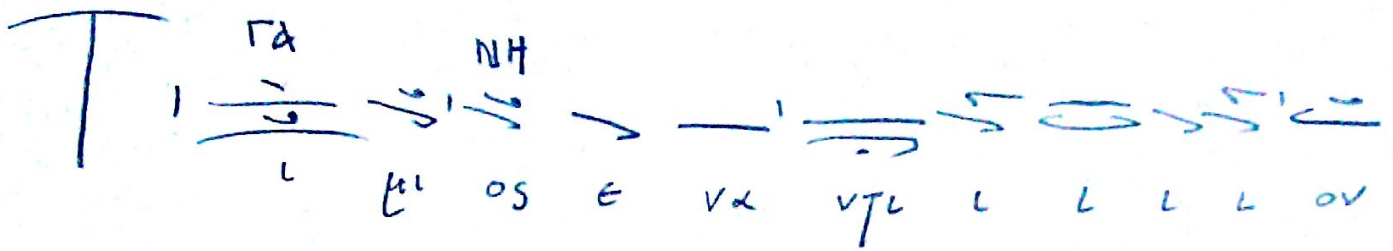
λε ε ε η η σο ον η η μα α α α (Δι)

(Πα) α α α α α α α α α α

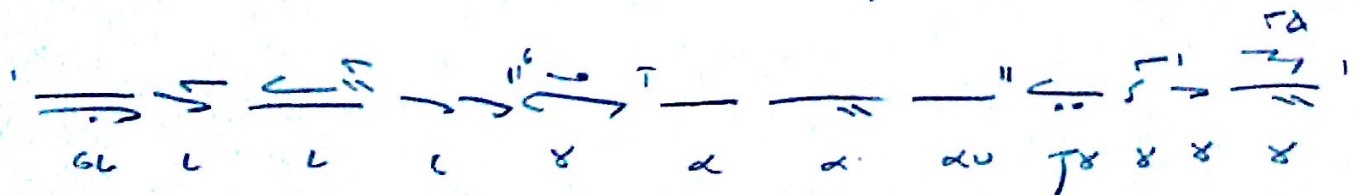
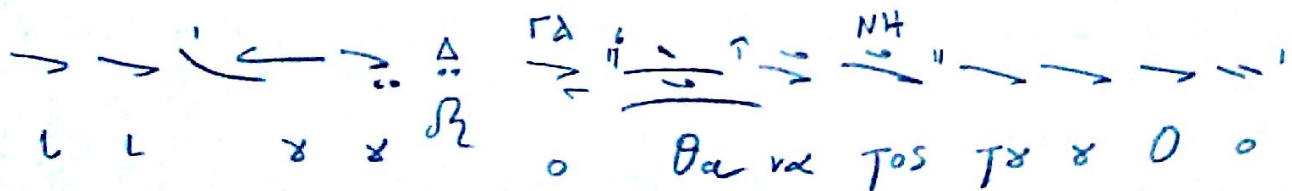
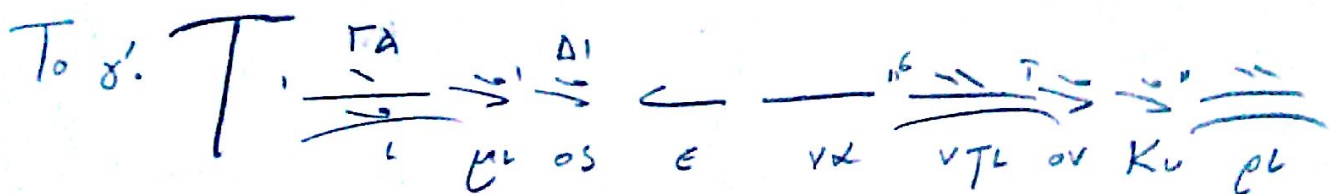
α α α χα α α α ας π
9

Προκειμενον Τδ Αποστολδ

Σηκος  Γ 77



Στηκ. Τι ζήτητοδωσαμεν τω Κυρίω, περι πάντων ων ζήτητέδωκεν ημίν;



Χειρό, Ιανουάριος 2013
ΜΓΑ

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

«Ἀλληλούϊα» Ἀργά, κατ'ἤχον. Σίμωνος Καρρῶ.

Ἦχος ᾠ Κεὸ

^{Πα}
α λ λη λου ου ου ι α Αλ λη η λου

^{Κε}
ου ου ου ι ι ι α Α α α α λ λη

^{Πα}
η λου ου ου ου ου ι ι ι α

Ἦχος Δι.

^{Δι}
α λ λη λου ι ι α Α α λ λη η λου ου

ου ου ι ι ι ι α Α α α α λ η η

λου ου ου ου ου ου ι ι α α α

Ἦχος Γα

^{Γα}
α λ λη λου ου ι ι α Α α λ λη η λου

ου ου ι ι ι ι α Α α α α α α

α λ λη η η λου ου ου ου ου ι ι ι α α

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦχος Δι

Δι

λ λη η λου ου ι ι α Αλ λη η λου
 ου ου ι ι ι α Α α α α α α
 αλ λη η η λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ἦχος Πα

Πα

λ λη λου ι ι α Α αλ λη η λου ου
 ου ου ου ι ι ι α Α α α αλ λη η
 λου ου ου ου ου ου ου ι ι α

Ἦχος Πα

Πα

λ λη λου ι ι α Α αλ λη η λου ου
 ου ου ι ι ι ι α Α α α α αλ λη
 η λου ου ου ου ου ι ι α α

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Ἦχος λ π Πά Δι

^{Πα}
λ λη η λου ι ι α α α Αλ λη

^{Δι}
λου ου ου ου ι ι ι α Α α α

^{Πα} ^{Δι}
α α λ λη η η λου ου ου ου ι ι ι

ι ι α

Ἦχος Ζω

^{Ζω}
λ λη λου ου ου ι ι α Α α λ λη η

λου ου ου ου ι ι ι ι α Α α α

α α λ λη η λου ου ου ι ι ι ι α

Ἦχος λ ρ Νη

^{Νη}
λ λη λου ου ι ι α Α α α λ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη η λου ου

ου ου ου ι ι Αλ λη λου ου ι ι α

Πα μέλος Δι
α α α σ α ν τ η ν βι ω ω τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω τ ι κ η η η η η η η η ν α πο θ ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε θ α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ρι ι ι μ ν α ν ω ς τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ν β α σ ι ι ι ι ι λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε ε ε α α ρ α α α α α χ τον β α σ ι ι λ ε

τ ε τ ε ε τ ε τ ε ε ε ε τ ε ε ε ε τ ε ε ρι ρ ε μ

ε ρι ρ ε μ ε ρι ρ ε ε μ ε ρι ρ ε ρι ρι ρι ρι ρ ε

ρι ρ ε ε ρι ρ ε ρι ρι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ ο υ

τ ε ε ρι ρ ε ρι ρι ρ ε ρι ρι ρι ρι ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ

ο υ ο υ τ ε ε ε ρι ρ ε μ ε ρι ρ ε ρ ε ρ ε ρι ρι ρι ρ ε ε ρι ρ ε

ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρι ρι ρι ρ ε ε ε ρι ρ ε ε

τὰ λειψουργία
 ὡς διεβώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ

Ἐκκλησία
 κατὰ παράδοσιν ἀρχαῖα τῆν. καλαγραφὴ κ. γάχδ.
 τῷ γ⁵ δ³ Δι (μονοφώνως)



α τε ρα γι ον και δ ρι ον πνε ευ
 μα ἱρα σα ομο ρ βι ον και α ρου
 ρι τον

Ὁ α' χορός: ε
 ρε ον ει ρη νης θυ βι
 α αναι νε θε ως

Ὁ β' χορός: και με τα τῶ πνευμα το ος
 ος

Ὁ α' χορός: ε
 χο μεν προς τον κυ ρι ον

Ὁ β' χορός: α
 ξι ον και δι λ λ λ λ και

ον

Ὁ α' χορός: α
 γι ος α γι ος α γι ος

Κυριος Σαβαωθ Πλθθησο
 ρα vos και η ηη της Δοξης οω βα
 να εν τοις υψις τοις ευχο ηη
 με vos ο ερχομενος εν ονοματι κυ
 ρι οω βα να εν τοις υψις
 υψις τοις

ο β' χορος: ηη μη η ηη

ο α' χορος: ηη μη η η ηη

ο β' χορος: ηη Σε υμν οω μεν Σε
 ευχο ηη ηη με εν σοι ευχα
 ρι ηη μεν κυριε και δε ο μεθα οω
 οω οω οω οω οω οω οω
 οω οω ηη μωω ων

τα ερυθρα εισιν
 τα παλαια κανοναρχα τα πρωτοβαχτα κυρ-λακωβω, ιαζω κυρ-Γεωργιω
 Λοιζω, ωσ ηικσσε λωλα παρα τωσ πωδωσ τα λαμπωδαριω ηη
 Π.Χ.Ε κυρ υων κλαβα.

Ἄξιον ἔστιν

(Πρωτάτου)

Ἦχος Δι

(Δι)
Ἄξιον ἐστὶν ὡς ἀληθ

ξι ὄν ἐστιν ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

ῶς ἡμῶς ὡς ἀληθ

Ξο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως τω ω ων

Σε ε ρα α φι ι ι ι μ την α δι ι α α

α φθο ο ο ρω ως Θε ον Λο γον τε κϛ ϛ ϛ ϛ ϛ σαν

την οντως Θε ο το ο κον Σε με γα λυ υ νο ο

με ε ε ε ε εν

07/03/2010

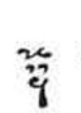




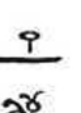




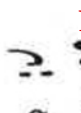


Ἦξις
Ὡσαύτως ἡ βασιλῆος ἡ βασιλῆος ἡ βασιλῆος
ἡ βασιλῆος ἡ βασιλῆος




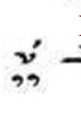




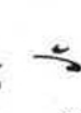








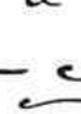
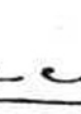
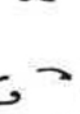



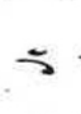
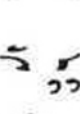
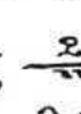


Πα
Nη
Πα
Δι
Nη
Πα
Nη
Πα
Ke
Δι
Ke
Πα
Ke
Πα



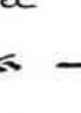



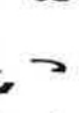



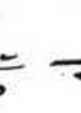
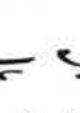

Handwritten musical notation in a single system with various notes, rests, and clefs. The notation includes a large initial 'Σ' on the left. The text is written in a cursive style with some red ink used for specific characters or accents. The notes are connected by horizontal lines, and there are various symbols above and below the notes, including small circles and vertical lines.


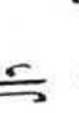
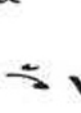






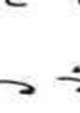



Handwritten musical notation with Greek letters and accents. The text includes various musical symbols and Greek characters such as alpha (α), epsilon (ε), pi (π), and kappa (κ). Red annotations are present throughout the page, including the word "(χορός)" in the lower left and several instances of "Πα", "Κε", "Δι", and "Νη".






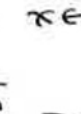







^{Δι}             
 ι α χ ψ ω ι ι α α λ α


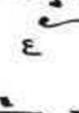


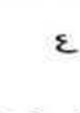

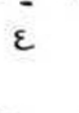

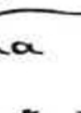
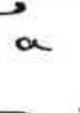

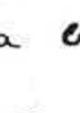
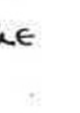
^{Κε}             
 α α α α α α α α α α κα

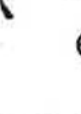






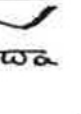





^{Πα}             
 α α α α α α α α λ α

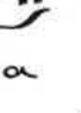

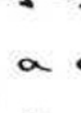
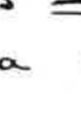
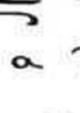
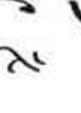

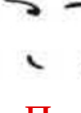

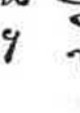
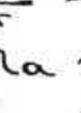
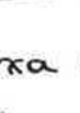
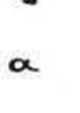
^{Κε}             
 α α α χ ε ε ε ε ε ε ε ε

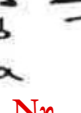



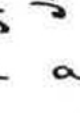
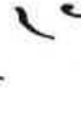


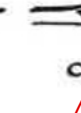
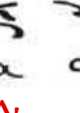
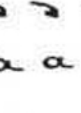
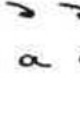
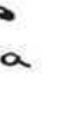
^{Δι}             
 ε ε ε ε ε κε ε ε ε β γ δ τ

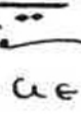



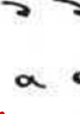
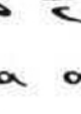
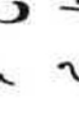
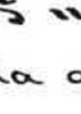

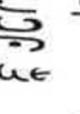
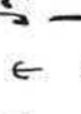
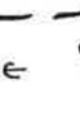
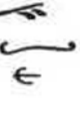
^{Κε}             
 ε ε ε ε ε ε λ α α α ε

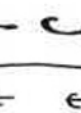

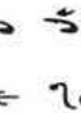

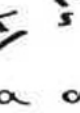


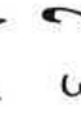


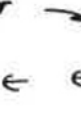
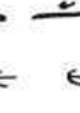

^{Δι}             
 ε ε ε ε ε ε ω α α α α

^{Δι}             
 α α α α α λ ι ι υ γ λ α κα α

^{Πα}             
 α α α α α α α α α α α

^{Νη}             
 ε ε ε α α α α λ α α ε ε ε ε

^{Νη}             
 ε ε ε λ α α α α ε ε ε ε ε

^{Δι}             
 ε ε ε ε ε λ α α α α α

Πα

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Νη

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Δι

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Κε

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

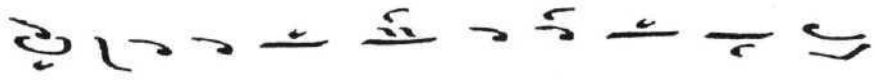


Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and stems.

α α α α α α α α α α

Handwritten musical notation on a page, featuring various rhythmic symbols and notes. The notation is organized into several systems, each with a corresponding line of rhythmic symbols below it. The symbols include vertical strokes, curved lines, and other rhythmic indicators. Some systems are marked with red text: Δ , $\Pi\alpha$, $N\eta$, and $\Pi\alpha$. The page is numbered -25- in the bottom right corner.


 i i i a xH H H λσ γ γ

 γ γ γ i a a a a a

 χα a a

^{δι}
Εἰδομέν το φως το α... Τὸ πᾶρον ψάλλεται μετὰ τὸ Κοι.
... νωνικόν. ἤχος. Δι.

ληθενον ελαβομεν πνευμα ε...
... ρα ανι αν δι ευ

ρο μεν πι σιν α ληθη α δι αι ρε τον Τρι α θα προ

σχυνη... αυτη γαρ η μας εσωσει ε...

^{δι}
Ειη το ονομα Κυριε... Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.
... ἤχος. Δι.

ευλογημενον απο τε νυν και εως ται φωνος

^{δι}
Ειη το ονομα Κυριε... Τὸ τρίτον.
... ἤχος.

νο ο ον απο τε νυν και εως ται ω νο ο ο ος

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν.
ἤχος. Δι.

^{δι}
Τον Δεσποτην και Αρχιερεων Κυριε

φυλας τε εις πολλα ετη Δεσποτα εις πολλα ε

τη Δεσποτα εις πολλα ε ε ε τη δε ε

σποτα α α